

圣经文学导论

阮一心

目录

第一部：导论

第一课	阅读与圣经.....	2
第二课	圣经是文学吗？.....	3
第三课	文学研经.....	6
第四课	阅读圣经故事.....	8

第二部：叙事文体

第五课	叙事文学元素(一)：叙述者、背景.....	11
第六课	叙事文学元素(二)：人物、人物素描(上).....	13
第七课	叙事文学元素(三)：人物、人物素描(下).....	16
第八课	叙事文学元素(四)：情节、布局(上).....	18
第九课	叙事文学元素(五)：情节、布局(下).....	20
第十课	叙事文学元素(六)：时间和空间.....	23
第十一课	叙事文学元素(七)：重复(上).....	25
第十二课	叙事文学元素(八)：重复(中).....	27
第十三课	叙事文学元素(九)：重复(下).....	29
第十四课	叙事文学元素(十)：观点.....	31
第十五课	约瑟的故事.....	33
第十六课	以利亚和以利沙的故事.....	35

第三部：诗歌智慧书

第十七课	诗歌的艺术(上).....	37
第十八课	诗歌的艺术(下).....	39
第十九课	箴言.....	41

第四部：新约(吴加恩)

第二十课	符类福音.....	44
第二十一课	比喻.....	45
第二十二课	约翰福音.....	46
第二十三课	使徒行传.....	47
第二十四课	启示文学.....	48

参考书目.....	49
-----------	----

第一课

阅读与圣经

一、阅读文学作品的重要

基督徒女作家莫非说过：“做一名基督徒，便必须学习做一名好的阅读者。一位不断成长的基督徒，一定也是持续不断的阅读者。”¹ 阅读帮助我们掌握语言，了解世界，了解人性，丰富人生，欣赏生命中的美，也走进历史，重温回忆。阅读文学作品很重要，因为：

1. 文学是心灵的纾解——作者表达了我们不懂表达的感受，让我们经验具体的经历，情绪得到升华。
2. 文学帮助人认识世界、文化和时代——让人看清自己身处的位置和角色。
3. 文学让人定义自我，也提炼自我——我们在阅读中认同人物角色的挣扎和选择，学习他们面对世界的方式，从中有自我的洞察，可以定义自我，把自我琢磨得更精致。² 圣经里不同人物的挣扎和选择、成功和失败，帮助我们认识自我，更新自我。
4. 文学呈现价值观和理想，提升心灵——阅读文学作品帮助我们扩大视野，进而提升内在。

二、课程设计与目标

A. 课程设计

1. 第一部：导论——介绍方法论，了解圣经是一本怎样的书；怎样把圣经作为文学作品来阅读；简单介绍文学研经理论；以及怎样阅读圣经故事。
2. 第二部：叙事文体——按照圣经不同的体裁分析其中的文学特色。介绍不同的叙事文学元素：叙述者、背景、人物、人物素描、情节、布局、时间和空间、重复、观点等。同时介绍文学研经法。
3. 第三部：诗歌智慧书——简介诗歌智慧书的文学特色。
4. 第四部：新约——简介新约的文学特色。

B. 课程目标

1. 学习仔细阅读圣经，了解并欣赏圣经的文学技巧，掌握经文的意思。
2. 认识叙事文体的基本元素，学习文学研经方法。
3. 认识不同体裁经文的文学特色，以便对圣经有更全面的认识。

三、圣经是一本怎样的书？

圣经是神的启示，是独一无二的书。贯穿整本圣经的，有以下三大元素。

¹ 莫非：《在永世里抛掷一个身影》（武汉：武汉，2012），页89。
² 同上，页93-95。

A. 神学

圣经的首要目的是传达神学信息。“神学”指对神的讲论，谈到神的本质，并他与受造物的关系。要探究一卷书的神学目的，首先要找出它当初向古代听众传达的信息是什么。旧约从神与人类（特别是神所拣选的子民）的关系来谈论耶和華。这种关系主要不是用抽象的命题来描写，如神的爱、怜悯、恩典，而是记在故事里。圣经的启示有历史的层面，圣经的信息是在历史和时间的洪流之中，传达神与人的关系。³

B. 历史

1. 以记载事实为目的，注重细节的记录，把历史事实置于道德或属灵的框架中解释。⁴ 解释圣经历史，必须考虑原作者对事件的观点。经文所关注的，是让读者明白这些事的神学意义。圣经历史按神的旨意来叙述，⁵ 讲述神在历史里的作为，描写他如何在世上拯救他的子民。所以，圣经是神学、先知、圣约的历史。⁶ 所有的史料都经过选择，按作者的用意和想达到的功能来选择记载。
2. 例1：撒母耳记和列王纪强调以色列和犹大两国君王的罪，尤其是他们拒绝统一的罪。其中强调先知的角色，以及神的审判（虽然迟延，却一定临到）。历代志则专注在犹大国，把君王的罪减到最低，关注犹大与过去历史的延续性，重点在圣殿。⁷ 不同的重点带来不同的教训。
3. 例2：以色列人在征服迦南地期间攻占了很多人城市，但圣经只特别记载耶利哥和艾城。不单因为这两个城是最先攻下的，也因为它们成为圣战的范例。攻打耶利哥的教训，是顺服耶和華就能得到军事胜利；攻打艾城的教训则是不顺服，即便只是一人，也会拦阻全地的征服（书6-7章）。⁸

C. 文学

1. 文学激发想像力，让人感到身临其境。阐述性作品提供诫命和律例，但文学将这些诫命律例具体地化成例子，既讲明真理，又带出意义。文学作品是“道成肉身”的写作，具体地表达意义。与其说文学家在叙述故事，不如说他们在表达意义。⁹
2. 例：创3:1-7透过文学手法，重现人生的各种经历，让人体验到诱惑、罪、罪行等人们生活中常有的经历。

³ 朗文、狄拉德著，刘良淑译：《21世纪旧约导论》（台北：校园，1999），页36-37。

⁴ 利兰·莱肯著，黄宗英译：《圣经文学导论》（北京：北京大学，2007），页2。

⁵ 《21世纪旧约导论》，页19。

⁶ 同上，页21。

⁷ 同上，页22。

⁸ 同上，页22-23。

⁹ 《圣经文学导论》，页3。

D. 小结

神学、历史和文学是贯穿整本圣经、相互交融的三大元素。圣经每卷书都有其神学信息、历史背景和文学手法，三者互相影响。就如历史有神学意义，而神学乃根据历史。可用3种不同的方法解释圣经：

1. 神学解释法—关注段落中蕴含的神学和道德思想；
2. 历史解释法—关心作者描述的真实人物和事件；
3. 文学解释法—注重挖掘文本的特征。¹⁰

四、认识文学体裁

A. 意象化

文学的特点是把主题意象化，追求具体，并促使人创造意象和理解意象的能力。¹¹ 圣经有很多部份以诗歌体裁写成，意象有助诗歌简洁，让作者能用很少的字传达信息。意象是间接的话，把某事物、某人比作另一事或另一人。例：“我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。”（歌1:9）诗歌的特色是高度集中的意象，激发人的想像力，大大提升经文的感情层面。¹²

B. 现实形象化

文学的主题是人的亲身体验，尽可能使传达的意思具体化，给人身临其境的感受和知识。有律法师请耶稣给“邻舍”下定义，耶稣没有抽象地定义“邻舍”，而是说了好撒玛利亚人的比喻（路10:25-37），具体地教导门徒谁是“邻舍”。文学把现实形象化，这个比喻里有很多感官形象和动作：强盗剥去受害者的衣服，在马路把他打得半死，有人经过，撒玛利亚人把受害者抱起放在驴上和吩咐客店的老板。比喻故事的主要目的，是用想像和感情来对真实的生活经历作出反应。耶稣的比喻常使听众毫无防备地进入故事，等到已经不能回避，再突然把话题转向他们。重体验的认识真理方法，感官上的具体性，叙述的风格，精心策划的结构，以及让读者在思想、感情和想像力上完全投入，使好撒玛利亚人的比喻成为一篇精彩的文学作品。¹³

C. 文学分析

1. 界定文学作品的—个方法是看体裁。圣经是一部由不同作品组成的选集，其中最主要的文学体裁包括叙事或故事、诗歌（尤其是抒情诗）、箴言和异象（包括预言和启示）。¹⁴
2. 比喻是一种文学体裁，好撒玛利亚人的比喻充满丰富的文学技巧，也遵循故事叙述的三重反复

原则：同样的事重复3次，并在第三次重复时引入关键性转折。故事以生动的情节矛盾为开端，从一开始就引发关于结局的悬念，吸引听众的注意。耶稣使用陪衬，用祭司和利未人的冷漠，对比撒玛利亚人对邻舍的关爱。组织得好的故事都有统一性、协调性和着重点。耶稣的这个比喻是杰作，没有任何与主题无关的节外内容，整个故事的结构着重点落在好撒玛利亚人身上。¹⁵

3. 文学体裁非常重要，每种体裁都有其明显特征、“规矩”或操作原则。文学分析是要探讨和阐明圣经所用的文学常规，以明白圣经要传达的信息。文学体裁对解释经文很重要，经文文体可激发研究方针及排除对经文的错误判断。文体分类也有助探索经文的意义。¹⁶

D. 艺术技巧

文学是一种艺术形式，特点是美、工艺和技巧。所关注的不仅是作者说了什么，还关心他怎样说。文学的艺术技巧体现在作者的遣词造句和特殊风格的写作两个方面。艺术技巧至少有两种目的：增强一段话的感染力，以及提供阅读时的快乐和享受。¹⁷ 文学分析可以展示为什么圣经是有趣而非枯燥乏味的书。文学采用了语言的各种丰富资源和修辞技巧，例：暗喻、明喻、双关、影射、吊诡、讽刺、平行句等。文学的语言比普通语言更富技巧性和艺术浓缩性，表达出比直截了当的说明性散文更加深刻的意义。¹⁸ 圣经充满艺术性，所以要懂得识别和欣赏圣经的各种文学要素。

第二课 圣经是文学吗？

一、文学的特色

A. 文学是人类经验的表达

1. 文学是实际的展现—文学作品指那些富有想像力或创造性的写作。文学直接呈现人类的经验，是具体、实际的展现而不是陈述。圣经有丰富的说明性和文学性篇章。例：“你不可杀人”这条诫命就用了议论的方法来教导道德真理；该隐与亚伯的事（创4:1-16）却用了文学故事的形式来教导同样的真理，虽然没有直接说杀人是犯罪。
2. 要读出圣经文学的意义—文学的目标是再现整个经历。整个故事就是意义，文学表达的真理就是去经历生活。将圣经当作文学作品来研读，首先

¹⁰ 同上，页4。

¹¹ 同上。

¹² 《21世纪旧约导论》，页28-29。

¹³ 里兰得·来肯著，李一为译：《认识圣经文学》（江西：人民，2007），页3-6。

¹⁴ 《圣经文学导论》，页6。

¹⁵ 《认识圣经文学》，页5。

¹⁶ 《21世纪旧约导论》，页32。

¹⁷ 《圣经文学导论》，页6。

¹⁸ 同上，页7-8。

意味着要对圣经注重经验的一面有敏感度，拒绝把每段经文都变成神学立论。不要觉得每段经文讲的就是某种神学思想。¹⁹

B. 文学的具体性

1. 具体是文学表达人类经验的主要方法。在文学中，读者不断遭遇实际生活中的景象、声音和逼真。圣经的诗歌和故事同样强调具体形象化，故事越详尽、具体，文学性就越强。在故事叙述中大量直接引用对话，使人物说的话更让人产生现实、直接的感受。例：徒10章用了44节详细记载彼得如何见到异象、有何反应及猜疑，最后顺服圣灵的带领，到哥尼流家中带领外邦人信主和领受圣灵。经文大量直接引用彼得的话，让读者更了解他的心理状况和转变。
2. 圣经文学很注重具体体验。圣经中充满详细场景、感官感受，以及日常生活中的活动。圣经把思想具体体现在诗歌的象征中，在故事人物的动作里，以及读者可以在想像中直接参与的生活场景中，通过人们的想像达到明白真理的目的。所以，我们阅读圣经时要用想像力、形象思维，也要用抽象思维，并且必须避免把经文变成抽象的论题。²⁰ 圣经使用故事、人物、比喻和实际生活中的事件来讲述现实真理，远远多于使用神学的抽象方法。
3. 文学承载生活观感，读经生出信仰。阅读圣经，就会吸收或经历一种观感，明白事情究竟是怎样的。例：在好撒玛利亚人的比喻里（路10：25-37），耶稣没有抽象地给“邻舍”下定义。如果我们能够经历那个撒玛利亚人对“邻舍”的关爱行动，对这个比喻的意义就会有完整的理解。阅读圣经使人产生信仰。如果圣经的比喻和诗歌能让读者对生命的真实认识更全面，是非观念更明确，对事物的价值判断更清晰，那么它们就达成了“阅读圣经产生信仰”的目的。阅读文学作品的主要目的，是为了预先体验一段经历和现实。阅读圣经的收获之一，就是获取生活的意义，使我们的经历和信仰逐渐成型。²¹

C. 文学需要解读

1. 阅读理解能力的重要——文学作品需要解释阐明。如果耶稣直接说“我们的邻舍就是在困难中帮助我们的人”，这样的直接陈述不需要做任何解释。耶稣讲好撒玛利亚人的比喻，却需要读者自行决定如何理解故事中的细节。²² 一个故事越真

实、复杂，解读的空间就越大。旧约圣经中大卫的故事就说明了这点。大卫的故事究竟传达了关于神、人类和社会的什么信息呢？毕德生所写的《跳过墙垣：俗世圣徒大卫》（南京：南京大学，2009）可以帮助我们从文学分析的角度看撒母耳记，更具体地认识大卫的挣扎。

2. 文学形式的重要——我们通过不同的文学形式来理解经文想表达的内容。例：故事通过构建人物的形象、设置故事环境和情节来表达意义。我们必须先与表达形式，就是人物、背景和情节互动，然后才能理解故事在说什么。诗歌通过比喻性的语言和具体的形象，承载所要表达的含义。所以，要理解诗歌想表达的内容，必须先了解诗歌的形式，包括暗喻、明喻、想像等。在文学的文字中，不可能把“它说了什么”（内容）和“它怎么说”（形式）完全区分。理解一段文字时，内容和形式是不可分割的。²³

D. 文学的整体性

1. 要重视艺术品的整体性——把作品当作一个整体来理解。解读圣经时先理解圣经的全面、整体性和写作模式。通过文学方法来研读圣经，前提是持定圣经原文是具有整体性的。
2. 要关注圣经中不同的文学体裁——把整部圣经视作完整而非零碎拼凑；重视圣经目前文本的状态，而非挖掘文本背后的修订过程。文学研经使用文学学术语来讨论圣经中的故事、诗歌；欣赏圣经的艺术技巧；敏感于圣经重视体验和超越理性。²⁴

二、圣经文学的整体性

圣经由大约40位作者，在数千年内写成，有相当广泛的表现形式和文体。主题包罗万象，也有各样的人生经历。虽然圣经是由不同的作品所组成的文集，但圣经仍然是一个统一的整体。因为：

1. 圣经作者的国籍是统一的。除了路加福音和使徒行传外，其他书卷都由犹太人写成。
2. 圣经的主题是统一的，主要讲述神对人所做的事，以及人与神、人与人之间的关系。
3. 圣经各书卷的世界观和神学是统一的。
4. 圣经有统一的目的，就是向人启示神，让人懂得如何规范自己的生活。²⁵

A. 圣经作为一个故事

1. 叙事上的统一——整本圣经在述说一个故事，有开头、中间、结尾。开头是世界的创造，中间是人类堕落的历史，结尾是历史的终结、恶被打败、

¹⁹ 《认识圣经文学》，页9-10。

²⁰ 同上，页10-13。

²¹ 同上，页14-15。

²² 同上，页15。

²³ 同上，页24。

²⁴ 同上，页1。

²⁵ 《圣经文学导论》，页19-20。

善至终得胜。与叙事模式一致，圣经也按年代编排。如果把圣历史各阶段和相关的特别文学形式连结，会得到以下大纲：²⁶

- a. 人类历史的开端—创造、堕落、立约（起源的故事）。
- b. 出埃及记（律法）。
- c. 以色列君王时期（智慧文学和诗篇）。
- d. 被掳和归回（先知书）。
- e. 基督生平（福音书）。
- f. 基督教会的开端（使徒行传和书信）。
- g. 历史的终结（启示录）。

整个架构顺序，是历史的叙事。

2. 情节冲突的整体性—统一圣经整体的故事元素，还包括冲突的情节，由善恶之间进行的属灵和道德的伟大争战组成。许多细节构成这个冲突：神与撒但、神与悖逆的子民、好人与坏人、人类愿意顺服与不顺服神的内在冲动。
3. 人类选择的普遍性—巨大的属灵冲突，使圣经人物做出的选择变得很重要。每个人类事件都反映与神的联合或背离。圣经是一系列伟大的、关于道德和精神两难选择的故事，强调圣经的立场：人应该承担道德责任，而不是由外在的环境所控制。人物在历史中的道德和属灵选择才是圣经故事的关键动作。²⁷
4. 作为主角的神—整个圣经故事的主角是神。神是中心角色，他的临在把普世历史的故事统一起来。神的故事就是从神的供应或护理、救赎、审判的角度，来看普世历史的故事。学者称为“救恩历史”，也就是神伟大的救赎计划，把人从罪恶和罪恶的永远后果中救赎出来。

B. 圣经的敬虔倾向

1. 两个世界—圣经也通过它的敬虔倾向达致全书的统一。圣经的目的是向人揭示神的真理，让人正确地安排生活的次序。现实世界由两个领域构成：能看见的物质世界和看不见的超自然世界。物质世界可藉着经验展示出来，属灵世界只能依靠人凭信心接受。圣经作者不断邀请人按着看不见的属灵世界里的现实来安排生活次序，即便很多时候这么做会跟物质世界或人类的标准发生矛盾。
2. 终极感—在圣经中，超自然的事常会进入物质世界，给人生的经历带来终极感。神是人类事件中连续不断的行动者。每件事都有属灵的重要性，所以人的生命充满意义。
3. 贯穿历史—圣经的主题贯穿两个世界，并不表示圣经作者轻忽看待历史事实。相反，圣经文学坚

定地置于人类历史当中。圣经故事的作者迫切地在书中介绍史实。圣经记录的史实常常在“神对人类的安排”这个框架中展开。

4. 活泼的价值意识—圣经的敬虔倾向也包括全书随处可见的活泼的价值意识。对圣经作者来说，清楚阐释对与错是最关键、最重要的事。除了神以外，没有任何人或事能带来终极的价值。人如果不顺服神，任何努力都没有终极的价值。

C. 一致的主题

1. 圣经文学的一致性，有赖于重复出现的主题：
 - a. 神的属性—神做了什么？神的性格和作为是什么？
 - b. 对人的看法—人的本性、渴望和害怕是什么？人怎样才能得到生命的意义和幸福？
 - c. 神与人之间的关系—人不断冒险想脱离神、神对人不离不弃的爱等。
 - d. 人类遭遇的邪恶和苦难。
 - e. 神的行动—神怎样对待不同的人、以色列民族和新约教会，包括创造、救赎和审判。神行动的本质是什么？神做了什么？为什么要做？
 - f. 人的行动—人做了什么？人应该做什么（有道德的行为，也有罪恶的行为）？人类行为的特点是什么？应该如何做事为人？
 - g. 律法与恩典—律法揭露人因为犯罪而堕落；福音却展现人因着对神恩典的信心，恢复与神的关系。
 - h. 应许与应验—神的应许及应许的应验。
 - i. 新约与旧约—新约建立在旧约之上，带来预期的成就。圣经没有哪个部份的内容是完全独立、自成一体的。圣经都是彼此兼顾、彼此对照的。
 - j. 参照的统一—圣经的作者拥有共同的参照架构。他们不断提到信仰事件的核心，组成圣经的基本故事：创造、堕落、圣约（神对先祖和以色列民族的应许）、出埃及（包括西奈山的启示和征服迦南地）、以色列立国、被掳和归回、耶稣的生命和教导、救恩（通过耶稣的死亡和复活）、基督教会的成立、历史的成就。
 - k. 信心的统一—信心的统一把圣经各卷连接为一个有机整体。圣经所阐述的观点和讲述的内容加在一起，构成了协调、统一的说教系统。把圣经不同的部份放在一起时，可以找到教导的统一：有关神、人性、世界的创造、神的眷顾、神是真理的来源、救恩，以及末世的来临。²⁸
1. 典故的统一—圣经具有基于典故基础之上的文本统一性。因为不同圣经作者的引经据典，都出自相同传统的早期作品、历史事件、宗教信仰与经

²⁶ 莱肯、朗文著，杨曼如译：《新旧约文学读经法》（新北：校园，2011），页26。

²⁷ 《认识圣经文学》，页197-198。

²⁸ 同上，页202-208。

第三课 文学研经

历或文化语境。把圣经看为具有统一典故的选集，意味着圣经始终是一部宗教著作。²⁹

2. 圣经的作者隐含的教导目的，就是把神向人启示出来，教导人该如何生活，以及维护一个包含价值观与道德观的宗教系统。³⁰ 圣经坚持内在和属灵之事至为重要，阅读圣经让人有强烈的冲突，又要求人回应，作出选择神或弃绝神的决定。³¹
3. 圣经中支配一切的因素，首先是神的属性和作为。其次是人论，究竟何为人。神与人的关系常是首要的问题，律法与恩典、律法与福音、人类的罪恶与神的怜悯等，有机地构成整本圣经。最后，“应许与应验”的模式，是圣经最主要的话题，在解读新约与旧约的关系时更是如此。³²

D. 统一的风格特性

圣经的写作风格与众不同，不同的作者也有以下统一的风格特性：

1. 具体甚于抽象——作者关心具体的事多于抽象的想法。神被描绘为光、磐石和雷声。
2. 现实性——圣经是一本现实主义的书，专注在基本的人生经验，甚至如实地描写人物的性格缺陷。
3. 简单直率——人物的形象来自日常生活，叙事技巧平实而不加修饰，只包含关键的细节信息。
4. 简洁——圣经由很多简单的故事组成。作者叙述事件，通常不加以解释，因此进行文学研经，常会有不同的解释。简洁加上紧凑的句法，使圣经带有格言性质。³³
5. 经常使用重复、口语风格，大量使用对话，不断重复主要观点，以加强情感的感染力。

三、结语

1. 总的来说，圣经是百科全书式作品，但并不杂乱无章。故事的编排方式，典故、呼应等组成的交织网络，主题及风格上的统一，共同形成圣经在文学上的一致性。³⁴
2. 圣经作为一个整体，是独一无二的。圣经由三大元素组成，就是神学、历史和文学。圣经既是一部文学作品，圣经文学也包含历史和神学信息。圣经是由无数段落篇章组成的选集，但圣经的多样性和合一性完美地并存，使人佩服神所启示的圣经是何等完备。

我们解释圣经时，往往把一个圣经文本分割成多个片段来研究，忽略了文本的统一。神学解释方法偏重把圣经归类为一些抽象的神学概念和命题；历史解释方法则关心圣经作者所描述的真实人物和事件，以及事件的精确性。³⁵ 本课会详细介绍用文学取向来解释圣经的方法。由于不同的书有不同的翻译，我会用“文学研经”来简称文学取向的解经。

一、文学批判学

A. 研究圣经的两个不同取向

1. 历时法 / 纵断面法或编年法 (diachronic approach) —— 尝试沿历史时间线去研究一段经文，目的是找出经文形成的过程，就是从口传阶段一直到以文字写成的阶段，期间经过的变化。
2. 共时法 / 横断面法或断代法 (synchronic approach) —— 研究的对象是经文现存的形式，以及这段经文跟上下文的关系。³⁶

B. 修辞学分析法属于横断面法或断代法

修辞学分析法不但尝试找出圣经经文写成的文体或形式，也尝试找出圣经作者用什么方法或格式，把经文编织为合一完整的故事。不少学者，包括奥尔特 (Robert Alter, 1935-)、巴埃弗拉特 (Shimon Bar-Efrat, 1929-2010)、莱肯 (Leland Ryken, 1942-) 等，也将这个方法应用在圣经叙事文体上，发展出很多种不同名称的文学批判学。文学批判学就是把文章当作艺术品来研究和衡量，研究对象是修辞学、诗学，以及文章的构造和设计。

C. 文学批判学的特点

有学者指出，古典的文学批判学和历史批判学有 4 个主要的不同点：³⁷

1. 文学批判学的焦点是经文完成后的形式，而历史批判学则注重经文编辑修订成形的过程。
2. 文学批判学强调经文的一致和整体，每个小段的经文都是按照它们对整体大段经文的贡献来加以解释；历史批判学则把整个叙事文体视为许多不完全相干、短的单元编在一起的组合体。
3. 文学批判学视经文为终极的成品；历史批判学则把经文当作一个手段，而不是终极的成品。
4. 文学批判学建基于“话语—行动”的沟通模式。依照雅各生 (Roman Jakobson, 1896-1982) “话

²⁹ 《圣经文学导论》，页 20。

³⁰ 《新旧约文学读经法》页 24。

³¹ 同上，页 25。

³² 《圣经文学导论》，页 20。

³³ 《新旧约文学读经法》，页 20-24。

³⁴ 同上，页 27-28。

³⁵ 《圣经文学导论》，页 10。

³⁶ 张玉明：《以利亚和以利沙的故事—叙事文体释经法》（香港：天道，2003），页 2。

³⁷ 同上，页 30-31。

语—行动”的沟通模式，每个沟通的行为都包括传送者、信息和接收者。在文学上，传送者是作者，信息是经文，接收者是读圣经的人。经文是沟通的器皿，藉着经文，圣经的作者把信息传达给读圣经的人。文学批判学视经文为沟通行为的中间部份，但是历史批判学认为经文乃是一连串发展过程的最后模式。文学批判学最终要达到的，就是描写作者想要传达给读者的经文意义。³⁸

二、文学研经的贡献

A. 有助连贯地阅读圣经

文学研经关注经文现时的形态，注意经文的整体意思。圣经在形式上或结构上的连贯，也带来神学上的连贯。文学研经有助以圣经书卷的最后样貌，研究某主题发展的可行性，可以横断面法诠释旧约书卷，并展示该书一幅连贯的神学图画。例：克萊斯 (David J. A. Clines, 1938-2022) 把五经当作一篇有布局的叙事；端纳 (Laurence A. Turner) 研究创世记，详尽分析后裔繁衍、王权、土地等不同主题的发展。³⁹

B. 彰显圣经优美的文学

文学研经恢复了整全的圣经诠释，看重圣经具有文学性，是伟大的文学著作。⁴⁰ 文学研经教导人欣赏圣经优秀的文学，注意其文学技巧：平衡句、对称结构、精心排列而引人入胜的布局，以及丰富的意象。圣经作者不但重视传递的信息，也看重传递信息的方法。⁴¹

C. 显示旧约的文学常规

1. 帮助学者重新接受经文的整体性，了解圣经故事和诗词的常规，发掘圣经时代盛行的写作常规，再加上现代的文学工具和类别，在古老的文学脉络下，帮助人理解古老的经文。⁴²
2. 把经文的焦点放在故事的情节、场景、角色刻画，或探讨诗词中的格式、意象、喻象语言。文学研经也可包含经文中概念的分析，或分析经文外的东西，如文化背景或某段经文的解经史。⁴³
3. 文学研经能发掘圣经的文学常规，帮助人培养欣赏文学及解读各种文学类别的能力。如果认识古代希伯来人的写作常规，就能更深入明白圣经要传达的信息。例：古埃及或亚甲文献所用的框架叙事手法，帮助人看见传道书的文学结构和技巧；

³⁸ 同上，页 32-33。

³⁹ 吴仲诚：《旧约诠释学初介：从历史学进路到文学进路》（香港：环球圣经公会，2011），页 106-108。

⁴⁰ 《新旧约文学读经法》，页 17。

⁴¹ 《旧约诠释学初介》，页 109。

⁴² 《新旧约文学读经法》，页 18。

⁴³ 同上，页 52-53。

古美索不达米亚和古埃及的文学主题，有助人欣赏并了解传道书和约伯记的主题。⁴⁴

D. 重视读者在诠释过程的角色

文学研经建基于“话语—行动”的沟通模式，看重读者在诠释经文的角色，提醒人圣经的切合性以及跟现代生活的适应性是非常重要的。读者不单解读一份古代文本，重寻文本过去的原本意义，而且这份文本对今天的读者来说仍然是神的话。他们想知道今天神要藉着经文对他们说什么。⁴⁵

E. 小结

文学研经比历史批判学优胜之处：

1. 文学研经展示经文的文学特性，有助了解圣经的最后样貌。
 2. 尽管圣经书卷在成书之前有复杂的历史，文学研经能提供连贯的阅读，让人能以连贯的方式理解书卷的神学信息。
- 这些优点符合诠释圣经的目的。

三、彼得不认主的故事 (路 22: 54-62)⁴⁶

A. 故事大概

1. 开头—背景是彼得进场 (路 22: 54-55)。
2. 中间—故事的主要情节是彼得 3 次不认主 (路 22: 56-61)。
3. 结尾—彼得退场 (路 22: 62)。

B. 叙事文的 3 个要素

这段描述是经验式的，写出在那个院子里的所见所闻。所采用的是叙事的文学体裁，包含 3 个要素：

1. 背景—“院子里生了火”，彼得“坐在火光里”。这个背景具有历史感，是从一位旁观者的视角来叙述一个真实的情景。
2. 人物—贯穿整个故事的主角是彼得，而耶稣是另一个主要人物。耶稣在这段经文没有说过一句话，只有“转过身来看彼得”这一个行动。次要的人物是使女和其他一同坐着的人。
3. 情节—3 个人与彼得的对话、彼得 3 次不认主，以及他想起主的话就去痛哭。

C. 分析

1. 这里的主体部份使用了三重重复的故事叙述框架，作者路加刻画彼得这个受考验的主角对耶稣的忠诚。故事中的情节冲突符合传统模式。彼得首先面对 3 个指控者，最后面对耶稣。
2. 最常见的故事结尾，就是让主角经历一次心灵的

⁴⁴ 《旧约诠释学初介》，页 109-112。

⁴⁵ 同上，页 113。

⁴⁶ 《圣经文学导论》，页 8-10。

顿悟（震撼或启迪）。在这个故事里，公鸡的啼叫和主转过身来看彼得的眼神，使彼得突然意识到自己的所作所为。作为读者，我们和彼得一起受到启迪。到这里，故事的高潮变得十分有力。

3. 还有一种文学技巧贯穿这段故事，就是戏剧性的讽刺。在这个故事中，彼得并不知道自已已不知不觉地应验了耶稣先前断定他将要死不认主的预言。此外，彼得否认当时炉火旁人们知情的事实，也增加了叙事中戏剧性的讽刺效果。
4. 文学作品的主题是要具体地展现人生经历。文学的真实性就是我们生活的真实。彼得不认主也是我们生活中的真实经历，让我们可以从这段经文得到启发和提醒。

四、以笏的故事（士 3：15-26）⁴⁷

A. 体裁

属于现实主义叙事：

1. 作者选择暴力作为故事的主题；
2. 栩栩如生的细节描写使故事情节更生动，并打动人的感情。

B. 故事的叙述

1. 叙述者的用意是要“展示”而不是“讲述”，也不是要总结这个故事。
2. 故事围绕一个统一的情节冲突：善与恶之间的圣战。这不仅指以笏和伊矶伦之间单独的格斗，更是以色列人和摩押人之间的国际冲突。
3. 整个故事情节围绕着一个单一的英勇行为，所有的细节都与刺杀伊矶伦这个专横暴虐的外邦王有关。故事先随着刺杀行动而走向高潮，随后逐渐落下，走向低潮。

C. 魅力所在

1. 戏剧性讽刺的运用：
 - a. 以笏惯用左手实际上是伪装，让他可以把剑藏在不易被人怀疑的右腿。
 - b. 作为读者，我们知道一些伊矶伦所不知道的事。
 - c. 故事中几乎所有细节都具讽刺意味：伊矶伦肥胖的身体；以笏要奏告摩押王的那件“机密事”；伊矶伦把左右侍立的人都打发走，然后彬彬有礼地站起来接受致命的一刺；王的仆人因不敢打扰如厕中的王，让以笏可以溜之大吉等。
2. 作者笔下人物形象鲜明——主角以笏足智多谋，悄悄地打了一把两刃剑藏在右腿上，设法让自己单独与摩押王一起，并在行刺后把王寝室的门锁上。以笏假借有机密事要告诉王，然而这机密事居然变成刺进王肚腹的致命一剑。

⁴⁷ 同上，页 13-16。

3. 善用象征和暗喻：

- a. 士 3：15—形容以笏的词语是互相矛盾的。以笏是便雅憫人，而“便雅憫”的意思是“我右手的孩子”，以笏却是“左手便利的”。原来这个“右手的孩子”居然是左撇子，让人感到十分好笑，也正是这个故事的意义所在。
- b. 士 3：17—“原来伊矶伦极其肥胖”。为什么他那么肥胖？我们很自然想到是吃得太多，所以会想像伊矶伦是个暴饮暴食、奢侈纵欲、剥削以色列人的外邦暴君。肥胖也代表道德上的丑恶、体态上的畸形。我们对这位专横残暴的外邦王的厌恶感，随着刺杀的成功而达到高潮。

D. 小结

我们可以从故事的叙述体裁、统一性、写实特征，以及明显的反语和双关语等文学修辞手法，对以笏的故事进行文学研经，从而知道这是一个关于神护理的故事，是一个敬畏神的勇士，因着神的力量才成就英勇事迹的故事。

第四课 阅读圣经故事

叙事在圣经中占有主流地位，圣经作者透过故事向读者发出邀请，分享一段经历。读者越明白故事怎样表达思想，就越能理解圣经的内容。阅读圣经故事时，读者既是旁观者，也是参与者。一方面，我们可以随着故事情节的发展，把自己设想为故事中某些人物角色；另一方面，当发现自己跟故事人物有距离的时候，就成为旁观者。⁴⁸ 要懂得欣赏圣经故事，就要成为思想活跃、积极主动的读者，在场景想像上投进角色，对主角产生认同，并把故事想像出来。

阅读圣经故事第一条规则：⁴⁹

看作跟圣经故事人物一起分享人生经历，
尽量有声有色地阅读。

一、阅读给文本赋予意义

1. 圣经要吸引读者注意，才能对人带来影响。阅读是给文本赋予意义的行动。读者阅读时，想起活生生的文本，就为文本赋予意义，并让文本成为传情达意的主体。⁵⁰ 当读者探索经文的意思时，

⁴⁸ 同上，页 31。

⁴⁹ 《认识圣经文学》，页 32。

⁵⁰ 福克尔曼著，胡玉藩、伍美诗等译：《圣经叙述文体导读》

经文才真正活过来。我们要了解经文描绘的世界和蕴含的价值观，与读者的世界和价值观之间的矛盾、磨擦，甚至冲突。经文的意义就在“表达主体”（即文本）和“聆听主体”（即读者）的互动及彼此对话中产生。⁵¹

2. 阅读时要学习思考经文的写作模式和规律。不是问“它在说什么？”，而是问“经文怎样表达要说的话？”要把问题的焦点从“什么”转移到“怎样”，也就是作者怎样铺排内容。

二、正确的阅读态度

A. 提防先入为主

要经常反省。先学会有意识地摒除对经文先入为主的印象，再由零开始；其次要完全以初学者的态度阅读。圣经故事的细节都是文学设计的产物，而且往往精心奥妙，所以读者要审慎和彻底地研读圣经的体裁风格。要努力在经文中认出作者写作的规律惯例，从故事里面去理解故事，才能找出作者要表达的信息。当我们越认识故事的结构和背后的写作手法，并理解作者运用这些技巧和结构的用意时，就更明白经文的意义和价值了。⁵²

B. 操练从经文本身出发去理解圣经

从创作、知识、正确研读经文，以及文学涵养等层面来看，“完整”比“部份”更重要。要了解和掌握的，是一段“完整”的经文。⁵³

三、以利沙的故事（王下 4：1-7）⁵⁴

A. 谁是主角？

故事中有两个人物，一是不知名的寡妇，一是有名望的神人以利沙先知。我们很容易以为以利沙是主角，因为他行神迹奇事。但凭什么否定寡妇是主角呢？在两者之间怎样取舍？叙述者让妇人首先亲自发言，交代了她的悲惨困境。她是敬畏耶和华的先知门徒的妻子，但圣经没有记载她或丈夫的名字。丈夫死后，给她留下一大笔债务。她什么也没有，无法用金钱或货物来还债。现在债主来要取他两个儿子作奴仆。妇人绝望无助，最后只有一个办法，就是在困苦中向以利沙“哀求”。妇人用了 3 行文字来解释自己的困难。她的表白展开了这个故事，到了王下 4：7，困境得以解决，故事圆满结束。

B. 叙述者尽量不让自己在经文中出现

妇人和先知说话时，叙述者抽身退到他们背后。叙

述者首先让妇人说话，占了王下 4：1 的大部份篇幅，避免由叙述者来交代问题的所在。到了故事的结局（王下 4：7），叙述者也坚持不让自己说出故事的最后一句话，而是把最后的发言权留给先知，让先知亲自指示妇人怎样轻易地还债。那圆满的结局就是运用了“省略法”来叙述。

C. 首尾呼应

1. 透过不同人物交替地说话，开首的王下 4：1 和结尾的王下 4：7 因而平行：由妇人开始，由先知结束。故事开始时不幸的事涌现；到故事的结局，问题得以解决。作者运用一个三重或四重的架构，使故事的首尾部份连贯起来（这种写作手法叫“首尾呼应”）。
2. 首尾之间第一重明显的相连之处，带出当时危急的处境，是关乎生死的问题。王下 4：1 开头提到妇人的丈夫已“死”，王下 4：7 最后则讲到她和儿子“过活”。第二重相连之处补充了第一重的概念。王下 4：1 讲债主临门；王下 4：7 则提出轻易还债之法，让两个儿子可以逃过为奴的厄运。债主盛气凌人地强取，跟寡妇从容还债，又形成了对比。妇人拿油去卖，不单可以还债，甚至有足够的金钱剩余过活。故事的最后一个词带有“盈余”的含义，表达在这个悲惨事件过后，是一个极大的解脱，妇人将过着美好的生活。

D. 直接对话

1. 除了直接对话前必须附有的引述公式（例：王下 4：2 “以利沙问她”）以外，叙述者只在 3 处交代了少量的事实资料：
 - a. 王下 4：1 “有一个先知门徒的妻，哀求以利沙说”；
 - b. 王下 4：6 “器皿都满了，她对儿子说”；
 - c. 王下 4：7 “妇人去告诉神人。神人说”。
2. 只有王下 4：5 是叙述者说话。其中首两个动词“离开”和“关上”属于瞬间完成动词，用来描述一刹那间完成的动作。叙述者把收集器皿的情形完全省略，然后用了两个动词来描述两个持续和同步发生的行动，就是儿子把器皿“（不住地）拿来”，妇人就“（不住地）倒”油。“拿”和“倒”的动作是不断发生的。

E. 叙述者的无所不知

1. 这个神迹是在紧闭的门后、没有人看见的地方发生，连借出器皿的邻居也没有看见。以利沙吩咐妇人“回到家里，关上门”（王下 4：4），背后的重点是这个神迹必须保密。神迹绝对是一个秘密，但是叙述者向我们透露出来，因为叙述者是

（香港：天道，2003），页 23-24。

⁵¹ 同上，页 27-28。

⁵² 同上，页 29-33。

⁵³ 同上，页 257。

⁵⁴ 同上，页 9-21。

无所不知的，可以看透门后发生的事，也看穿人的心思意念。

- 叙述者在王下4:5跟我们分享他超然的洞察力，使我们对这件事有以利沙和寡妇同一深度的理解。叙述者透过这简单的一节，足以掌握故事布局的核心：那几个小时的倒油过程，违反了物质宇宙的自然定律。经文有另一个更大的省略：那位使一小瓶油源源不绝地载满一个接一个器皿的神，竟然没有在故事情节中出现！
- 与此同时，叙述者的无所不知跟先知的全知形成明显的平行效果。先知怎知道事情就如他吩咐的那样奇妙地发生呢？经文也对此保持缄默。有时，当神还是隐而未见的时候，他已发挥着最大的影响力。

F. 有和无

- 有和无的情况，以及两者之间微妙的映衬作用，也是故事上下两部份的重点所在。妇人告诉以利沙：“婢女家中除了一瓶油之外，没有什么。”（王下4:2）这种空无一物和缺乏的状况，在王下4:6找到对应的部份：“器皿都满了……再没有器皿了。”有和无的映衬作用，使我们把这两节经文串联起来。
- 另外，故事的中间部份（王下4:3-4及4:5）是一组，因为都是记载一连串简单的指示，以及执行指示的过程。

G. 同轴结构（或称扇形结构、三环结构）

- A 开场：妇人述说紧逼的困难（4:1）
B 先知和妇人对话：家里一无所有（4:2）
C 以利沙详细吩咐妇人（4:3-4）
C' 妇人和儿子在家中遵照先知吩咐而行（4:5）
B' 妇人和儿子对话：没有器皿了（4:6）
A' 结尾：先知提出解决方法（4:7）

同轴结构相连起来：

- 第一环A-A'—它们的关系已从上文所说的几个首尾呼应的例子反映出来。两者还有更多互相对应之处：
 - 妇人在王下4:1哀求“以利沙”，是称呼某个指定人物的名字；但在王下4:7，作者却以“神人”来称呼他，就是以利沙的首要身分。于是，以利沙帮助穷寡妇就不算是个人的功劳，而是奉神的名而伸出援手。
 - 妇人在王下4:1的话以一个“仆人”的死开始，而这节的最后部份由众数的“仆人”结束，就是死者两个儿子在不久的将来的景况。这个对称结构好像一个铁框，把妇人困住，看不见任何出路。先知在王下4:7的话（A'），为A段的困难提

供了唯一而圆满的答案。

- 第二环B-B'—对称的地方：
 - 只有王下4:2、6是一问一答的完整对话。
 - 在内容上重复出现“没有”。
 - 王下4:2、6的最后部份都用了“油”字。
- 第三环C-C'—由先知的吩咐和妇人的遵行组成。先知一连向妇人发出7个指示（王下4:3-4）：“你去”、“你借”、“你不要少借”、“你回到家里”、“关上门”、“你将油倒在”、“你放在”一边。王下4:5省略了借器皿的部份，只记载妇人很快“离开”和“关上门”，重点在儿子不住地把器皿拿来，她就不住地倒油，而神迹就在秘密中发生了。“有和无”的映衬作用也在王下4:3-4和4:6“满”和“空”两个反义词上反映出来。

H. 平行结构

- A 妇人说话，详述困难（4:1）
B 先知和妇人对话：你家里有什么呢？（4:2）
C 以利沙的话/吩咐（4:3-4）
A' 妇人的行动，一个扭转局势的神迹（4:5）
B' 妇人和儿子对话：还有器皿吗？（4:6）
C' 以利沙的话/吩咐（4:7）
- 6个段落可以排列作ABC//A'B'C'。这个排列次序是根据先知两次吩咐（王下4:3-4及4:7）而引申出来的，就是上半部份和下半部份的结尾。王下4:2、6一问一答的对话就属于中间部份，而王下4:1妇人的哀诉（她的困难）和王下4:5妇人的行动（解决困难的神迹）又巧妙地互相配合。
 - 故事情节顺着时间的先后次序发展，布局出现了两波发展。妇人曾两度拜访以利沙，第一次以先知的吩咐结束，而那些吩咐所带来的影响，当时只有先知自己才知道。妇人把油盛满器皿后再去见以利沙，同样以利沙给她最后一个吩咐结束了下半部份，使她能够保护儿子永远脱离债权人的魔掌。这个平行结构巧妙地强调了妇人的行动。
 - 在B-B'（王下4:2、6）这对平行经文之间，起初只有一个瓶子，后来却有许多器皿，并且全部都盛满了宝贵的油。
 - 在C-C'（王下4:3-4、7），以利沙的两次吩咐开首都用了同一个动词“去”，使两次吩咐的开首互相平行。而“去”的两个受词“器皿”和“油”也是完美的组合，正好是一对互相配搭的物件。这个修辞手法和经文的平行句法配合得好。在王下4:3妇人得到器皿，而在王下4:7，她“拿出”大量的油来卖。她既接受，又交出。

I. 小结

回到起初的问题：究竟谁是这个故事的主角？通常一个故事会描述一个人物在一个旅程或行动一开始就寻求一件“珍贵之物”，相信可以凭藉它来扭转劣境，满足需要或解决困难。在以上的故事，这个人物很明显就是那个妇人。她遇到困难，于是去寻找“珍贵之物”，就是避免债主临门的方法。后来，这“珍贵之物”成为大量上好的油，可以卖掉还债。妇人出现在故事的每一环节。即便在没有任何行动或说话的时候，她也是先知讲话的对象。她来来回回走了两次，但以利沙没有走过一步。先知在王下4：5-6没有出现。他只是在两次接待妇人时跟她谈过话。以利沙也没有采取任何行动。主角也肯定不是神。总的来说，妇人才是这个简短故事的主角。

四、结语

以上对王下4：1-7的详细分析，让人看见简单的圣经故事其实非常精彩丰富。读圣经时，要按照故事本身的规律和惯例来阅读，并且态度要尊重，思想要开放。本科希望帮助学员掌握一些基本的工具和方法，以致能够更小心和仔细地阅读圣经，明白圣经要表达的意思，并欣赏作者用来传达神话语的文学技巧。

第五课 叙事文学元素（一）： 叙述者、背景

圣经叙事文体的故事有3个基本组成元素：背景、人物和人物素描、情节或布局。如果了解故事的意义，可以对每个故事问以下3个问题：

1. 背景—这个事件发生在“何地”？
2. 人物和人物素描—主要人物或媒介/功能性人物是“何人”？作者“如何”描绘他们？
3. 情节或布局—发生“何事”？事件的结果是“什么”？⁵⁵

在讨论背景、人物和情节之前，先认识一个很重要的人物：叙述者。

一、叙述者

A. 叙述者的全知

1. “叙述者”就是作者的立场或态度。写故事的人是故事的叙述者，会按自己的意思铺排情节、筛选材料，影响故事最细微的地方。要让故事有说服力，叙述者要使故事：⁵⁶

⁵⁵ 《以利亚和以利沙的故事》，页39。

⁵⁶ 《圣经叙述文体导读》，页66。

- a. 有持久的吸引力，可以维持读者的注意；
 - b. 易读易懂；
 - c. 在交代各样资料时（人物、行动、说话、动机、观点、意图等），把自己的观点表达得合情合理。
2. 叙述者无所不知。圣经的第一句话“起初神创造天地”（创1：1），已经揭露了叙述者无所不知的这个主要特质。不过，这只是在文学意义而不是神学意义上的说法。创1章的作者告诉我们的事发生时，根本没有任何人在场，但是他的话充满权威。他的权威来自他那无所不知的叙述者身分。叙述者可以窥探天庭的会议，或进入故事人物，包括神的思想和内心世界。例：“耶和華就後悔造人在地上，心中忧伤。”（创6：6）叙述者的话是不证自明的。⁵⁷
 3. 叙述者的无所不知在于他号称知道神的情感、想法、意图、观点及判断。例：“惟有挪亚在耶和華眼前蒙恩”（创6：8）；“神看顾以色列人，也知道他们的苦情”（出2：25）；“耶和華向摩西发怒”（出4：14）；“但大卫所行的这事，耶和華甚不喜悦。”（撒下11：27）
 4. 叙述者也对人物角色的内心活动了如指掌：
 - a. 所知道的事—例：“原来雅各不知道拉结偷了那些神像”（创31：32）；“以利才明白是耶和華呼唤童子”（撒上3：8）。
 - b. 情感—“当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻”（创2：25）；“雅各就为拉结服侍了七年。他因为深爱拉结，就看这七年如同几天”（创29：20）。
 - c. 意愿—“[哈曼]就要灭绝亚哈随鲁王通国所有的犹太人，就是末底改的本族”（斯3：6）。人物的感悟、欲望、意图、情感、知觉和理解，一切都在故事中发挥作用，包括勾划人物、推进情节，或澄清事实。
 5. 有时故事里的人物期望对自己的意图保守秘密，所以叙述者保持克制、不泄露，同时增加了故事的悬念，使故事更悬疑，更有吸引力。⁵⁸ 例：在大卫和拔示巴的故事中（撒下11章），叙述者完全没有提及大卫和拔示巴的感受：大卫爱拔示巴吗？拔示巴又怎样看大卫？她被国王召见时心里想什么呢？她发现自己怀上大卫的孩子又有什么反应？乌利亚怎样看大卫，大卫又怎样看乌利亚？叙述者对我们绝口不提这些人物的意图，直到它们转化为实际的行动。所以，叙述者在大卫知道拔示巴怀孕后把乌利亚召回耶路撒冷时，并没有揭露大卫的企图。后来，大卫多次叫乌利亚回家休息，我们才知道他的企图。

⁵⁷ 同上，页67。

⁵⁸ 西蒙·巴埃弗拉特著，李锋译：《圣经的叙事艺术》（上海：华东师范大学，2011），页7-13。

B. 叙事模式

1. 定义—叙述者处理背景、人物及情节的方法。
2. 分类：
 - a. 直接叙事—报道事件，由叙述者亲自告诉读者发生了什么事。
 - b. 戏剧性叙事—用戏剧化的手法呈现发生的事，引用人物之间的对话，指出周围的场景。
 - c. 描述—叙述者描述一个人物，或提供背景细节。
 - d. 注释—叙述者对故事情节、背景资料，甚至整个故事的意义作出解释。⁵⁹
3. 效果—叙述者通常交替使用4种叙事模式来达到目的：
 - a. 直接叙事—流畅地带动整个故事。
 - b. 戏剧性叙事和描述—拖慢了动态的进度，帮助读者把焦点集中在戏剧性的场景。
 - c. 注释—容许叙述者有机会澄清观众需要知道的事。
 4. 拿伯葡萄园的故事（王上 21：1-4、25-26）：
 - a. 王上 21：1—叙述者描述事件发生的背景。
 - b. 王上 21：2-3—戏剧性叙事。叙述者按照故事中不同人物的角度，呈现不同的观点。
 - c. 王上 21：4—直接叙事。
 - d. 王上 21：25-26；王下 9：25-26—注释。叙述者用两种方式把他的观点注入文中：
 - ① 加插语（王上 21：25-26）—叙述者以他个人的身分，对人物和事件作出评论。
 - ② 藉“规范发言人”的口说出（王下 9：25-26）—叙述者没有直接评论，而是藉一个故事人物的口对事件的意义作出规范性的解释。每当一个故事人物用这种方法诠释故事的意义时，这个人就是规范发言人。约兰在拿伯的田间被杀的时候，耶户就对这事件加以解释。这时耶户的角色就是规范发言人。⁶⁰

二、背景

A. 实物背景

实物背景生动地向读者呈现故事的背景，使读者能深入认识故事的人物和情节。

1. 背景引发读者的想像力，可以营造气氛。例：在徒 12 章，彼得身处危险环境时的紧张气氛，透过对监狱、看守者、锁链和铁门场景的细节描绘烘托出来。
2. 实物背景有时带有象征意味。例：路得和波阿斯之间的理想爱情，通过生长的禾麦和庄稼的丰收这样的农家景象加强烘托出来；属灵的启示总是发生在山上，如摩西与神在西奈山相遇，以利

亚在迦密山上与巴力的先知对峙，耶稣登山变像等。

3. 物理环境也可以为故事提供结构的完整和整体性。例：出埃及记的故事情节不断提到旷野、水、火和磐石，通过部份表现出故事的整体性；以利亚的故事不断出现高山和山岭。⁶¹
4. 实物背景也会带出正面或负面的道德意义或感受。例：在以利亚和以利沙的故事中，伯特利这个地方与宗教的背道有关，因为耶罗波安曾在这里设立金牛犊的敬拜（王上 12：29）。伯特利也发生过很多属灵上的争战（王上 13：24，16：34；王下 2：24）。
5. 实物背景有助生动地勾划人物的性格。例：铺排以利亚出现的背景，永远是遥远、陌生、不容易去到的地方。这种实物背景勾划以利亚是个独来独往、粗线条的人，习惯旷野的生活，笼罩在神秘的气氛中。描述以利沙的实物背景却非常不同。他总是身处家中或为人熟悉的地方，并经常有一群人与他一起。这些处境描绘以利沙是个习惯家居生活的人，而且经常与人相处。
6. 一般来说，实物背景的性质与人物和事件的性质相符。因此，解释经文时，应当寻找背景与人物、事件相符的地方。如果有例外之处，就应当特别留意背景与人物、事件之间不协调的地方，因为当中一定有特别的意义。例：撒下 11：1-2 的实物背景显示这是“列王出战的时候”，但不知什么原因，大卫仍住在耶路撒冷。一日傍晚，他从床上起来，在王宫的平顶上闲游。他贵为一国之君，不但不应身处这个地方，他的心也没有王应有的警醒。这里的人物和背景非常不协调，意味着这个人物和他的王国将会出事。⁶²

B. 时间背景

1. 时间背景描写事件发生的时间，也告诉读者行动或事件持续的时间。例：民数记的叙述者多次提到以色列人因背叛神而在旷野漂流 40 年，直到他们全部死在旷野（民 14：33-34，32：13）。40 年足以让他们在旷野生出第四代，符合神惩罚罪人直至第四代的律法（出 20：5）。因此，叙述者提到 40 年，不但表示神对以色列人的不信施行了严厉的审判，也强调神对他的律法抱严肃的态度。
2. 时间背景也可以作为历史背景。例：路得记的叙述者一开始就说故事是在士师时期发生的（得 1：1）。路得和波阿斯在属灵和道德腐败的士师时期中扮演着重要的角色，为以色列带来好的领袖，就是故事结束时提及的大卫王（得 4：

⁵⁹ 《以利亚和以利沙的故事》，页 35。

⁶⁰ 同上，页 36-37。

⁶¹ 《认识圣经文学》，页 34-35。

⁶² 《以利亚和以利沙的故事》，页 40-43。

17-22)。⁶³

3. 作者表达时间的方法，也可以帮助读者领会他希望读者如何看待这个故事。叙事时间和事发时间是不同的，前者指叙述者讲述故事的时间，后者指事件发生所需要的时间。例：在王下6:13，亚兰王吩咐臣仆去找出以利沙的所在地，经文马上是臣仆的报告。事实上，臣仆需要花一段时间（就是事发时间）才能找出以利沙在多坍，但叙述者几乎没有记下叙事时间，因为故事的重点不在于臣仆怎样找到以利沙的所在。当叙事时间明显比事发时间短，表示作者想要很快地略过不重要的细节，把读者引入下一个重要的事件。⁶⁴

C. 文化背景

文化背景是指故事所在的信仰环境、人们的态度和文化习俗等。

1. 重要性—如果不知道圣经故事的文化背景，现代读者很容易误解故事的内容。例：
- a. 创世记里的雅各是否偷了以扫的长子权？雅各是以红豆汤买了以扫的长子权。古代的胡人文化允许通过谈判和购买来交易长子权。⁶⁵
- b. 如果要完全明白以利亚与巴力先知之间的冲突（王上17-18章），读者必须明白当时巴力敬拜的文化背景。巴力敬拜是当时北国的国教（王上16:31-32）。根据异教神话，在饥荒时，死神胜过巴力这位暴风和生殖的神，巴力陷入阴间，无法实行供养寡妇的责任。当耶和華带来全地的饥荒，并且在巴力的地盘供应一位腓尼基寡妇的需要时，就彰显了掌管生殖及生死之事的权柄不在巴力手中，而是在耶和華手中。巴力的先知用发狂似的哀哭仪式，都无法使他们的神“复活”。耶和華就在这时降下大雨（王上18:45），证明风雨都在他的掌握之中。唯有他才有能力赐福给以色列人。⁶⁶
2. 家谱—古代近东的家谱有助我们了解圣经家谱的神学意义。古代君主经常利用直线式家谱来支持他们王位的合法性。所以，有学者说得4:17-22的大卫家谱说明大卫家王权的合法性。连同路得记的故事来看，这家谱传递的信息是大卫家系是神介入和赐福的结果（参得4:13），因此有神认可的印记。⁶⁷

D. 一般化及模糊的背景

1. 目的—让读者可以把背景跟自己的经历连结。

⁶³ 《旧约诠释学初介》，页144。

⁶⁴ 《以利亚和以利沙的故事》，页44。

⁶⁵ 《认识圣经文学》，页34-35。

⁶⁶ 《以利亚和以利沙的故事》，页44-45。

⁶⁷ 《旧约诠释学初介》，页147。

例：创世记及大多数圣经叙事的故事都是田园式的（创4:8，26:12、18等），故事的背景是大自然，没有确定地点。这种情况很概括、普遍。故事片段的描写策略是给读者提供一个笼统的故事轮廓，并激发读者用自己的记忆力和想像力来补充故事的细节。

2. 好处—这些描写性片段具有双重效果：

- a. 具体化—我们对故事情节所发生的物质世界会有—种深刻的印象，停留在一个四处是田园、五谷丰收的世界。
- b. 缄默—拒绝满足于细节描写，邀请读者自己去想像情景中的特殊之处。
3. 有些圣经故事的背景模糊不清，不能确定，例：创12:1，15:1，22:1。亚伯兰在什么地方？对话何时进行？读者只好去想像。这些不确定的背景蕴含着神秘感，使人觉得神的行踪既清晰又隐秘，整个故事弥漫着强烈的神秘感。⁶⁸

三、结语

认识叙述者如何描写故事和背景，对正确理解经文的意义很重要。

阅读圣经故事第二条规则：⁶⁹

注意圣经故事的背景细节。
如果背景对故事整体起重要作用，
就分析背景如何对故事产生影响。

第六课

叙事文学元素（二）： 人物、人物素描（上）

叙事文学的第二个元素是人物和人物素描。人物是事件和行动的发起者，通过事件和情节，读者可以对人物性格有更好的理解。

阅读圣经故事第三条规则：⁷⁰

利用读到的细节信息，
尽可能充分地理解人物角色。

一、人物分类⁷¹

我们可以用两个轴来为人物分类：

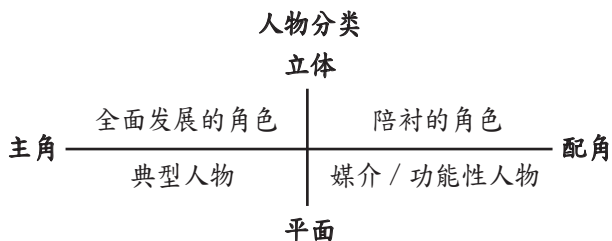
⁶⁸ 《圣经文学导论》，页44-46。

⁶⁹ 《认识圣经文学》，页35。

⁷⁰ 同上，页39。

⁷¹ 《以利亚和以利沙的故事》，页47。

1. 横轴—代表人物对情节或布局的重要性。最左边的是主角，最右边的是配角。
2. 纵轴—代表作者描写人物生动写实的程度。最上面的是立体，最下面的是平面。
3. 横轴和纵轴划分了4个部份（象限），各自描述不同人物的重要性的程度。



A. 主角

1. 按照人物在情节或布局的重要性，把人物分为主角或配角。一个故事可以有几位主角，无论是正派还是反派，只要在故事中占了中心位置又重要，都可以称为主人公，也就是整个故事的“首位挣扎者”，整个故事都由他的角度来看。
2. 例：以利亚是主人公、主角、正派人物，亚哈则是反派主角，与主人公对抗。亚哈要捉拿以利亚，并称他为“使以色列遭灾的”（王上 18:17）。

B. 配角

1. 配角是陪衬的角色和媒介，有两种重要功用：
 - a. 推进情节或布局的发展。
 - b. 衬托处境或主角，以增加叙事的意义或深度。配角被称为陪衬人物，藉着对比或平行来衬托另一个人物，使对方更为显著。
2. 例：在以利亚被接升天的故事里（王下 2:1-18），以利亚和以利沙是主角，先知门徒是媒介，衬托以利亚的继任人以利沙的警醒和专心。先知门徒两次对以利沙说：“耶和华今日要接你的师傅离开你，你知道不知道？”以利沙两次对都回答说：“我知道，你们不要作声。”（王下 2:3、5）藉着这些对话，叙述者告诉读者，先知门徒知道将要发生的事，但以利沙比他们更进一步，不但知道将要发生的事，而且知道这事对他个人的意义。以利沙会专心跟随师傅在世的旅程，直到最后一刻。以利亚被接升天之后，先知门徒显然不明白所发生之事的意义。他们来到以利沙面前，要求容许他们派人去寻找以利亚。以利沙说不必这样做，但先知门徒再三请求，以利沙难以推辞，就容许他们去（王下 2:16-17）。但先知门徒的搜寻毫无结果，证明以利沙是正确的，只有他完全明白耶和华在这件事上的作为。在伯特利、耶利哥等地出现的先知门徒，似乎都标明了情节或布局的发展，最后并见

证先知地位的转移。他们作为陪衬人物，把以利沙的性格衬托得更加鲜明。⁷²

3. 配角性格素描的省略—叙述者往往省略对配角性格或遭遇的素描，为要把焦点集中在主角、情节或布局的发展上。圣经的叙事文体自由地安排配角的出现，或忽略他们，更加显明这种省略的特色。例：在王上 22 章，米该雅是主角，是代表耶和華的英雄人物。可是，在以利亚和以利沙故事的整个情节中，米该雅只是配角。叙述者讲述亚哈逝世后，就进一步发展更重要的情节，并没有告诉我们米该雅有没有获得释放。

C. 立体角色

1. 这是经过叙述者多方面描绘的人物，在故事中至少显露两三种性格特征。立体人物是写实逼真的角色，作者可能会直接指出他们的情绪或动机，也可能在叙事中留下足够暗示，让读者自行发现。
2. 例：亚哈是立体角色，有许多性格特征。他是以色列的王，违背耶和華，却顺服妻子耶洗别，跟从她的错误带领，也是个反复无常的人。

D. 平面角色

1. 这是只有一两种性格特征的人物。平面角色在叙事的过程中不会有任何发展。
2. 例：俄巴底是个平面人物，叙述者在他的注释中指俄巴底甚是敬畏耶和華。由俄巴底供养 100 个耶和華的先知及他对以利亚的敬畏（王上 18:4、9-14），可以看见他对耶和華的忠心。

E. 全面发展 / 成熟的角色

1. 除了包含以上立体人物的特点外，这些人物有鲜明的动机。随着故事的演变，他们的冲突与改变也不断发展，牵引着读者的情绪。他们会激发读者的信心、同情心或强烈反感，是整卷书中时代道德的化身。
2. 例：撒母耳记里面的大卫就是全面发展的角色。透过与不同人物的互动，包括撒母耳、扫罗、歌利亚、约拿单、拔示巴等，充份表达大卫的性格、哀伤、爱与罪、成功与失败等，引起读者的共鸣。

F. 陪衬的角色

通常也是立体人物，叙述者会用许多笔墨为他们作人物素描。但是在情节或布局中，他们却是用来陪衬主角的。他们的故事不一定有结局，有时甚至是无名人物。

⁷² 同上，页 48-50。

G. 典型人物

属于平面人物，代表某一特定种类的人，具有该类人物特有的性格特征。这些种类可能是按照心理、道德、社会划分，包括：恶棍、有智慧的妇人、宫廷臣仆、先知等。例：亚比该代表有智慧的妇人，拿八代表愚顽的人。

H. 媒介 / 功能性人物

1. 媒介人物可能是群体中的成员，例如军队，无需个体化。唯有当情节或布局的进展有需要的时候，媒介才会成为注意的中心。媒介通常都是没有名字的，但也有例外。
2. 例：撒下 11 章的拔示巴。撒下 11:2-5 主要描述大卫犯奸淫，这事必然跟一个已婚妇人有关。拔示巴符合这功能，但是凡与这功能无关的细节，都不纳入故事中，所以作者介绍拔示巴是“赫人乌利亚的妻”。连“那时她的月经才得洁净”这个资料，也是与情节或布局有关，而非与人物有关。这个资料告诉读者，她所怀的是大卫的孩子。⁷³ 作者没有描写拔示巴当时的情绪和反应，她也没有说过一句话。直至她怀孕了，才打发人去告诉大卫，说出第一句话：“我怀了孕。”（撒下 11:5）

I. 小结

在人物的分类之中，不少类别是有重复交迭的地方，不一定可以清楚划分。但是，把人物分类，可以帮助我们了解该人物的角色范围，对于理解故事的意义有帮助。

二、人物素描

A. 直接人物素描

1. 表示特征的称呼：
 - a. 可以是专有名词、表达家属关系的用语（例：孩子的母亲）、称呼外邦人的用语（例：西顿撒勒法的寡妇），或是社会上的角色或职位（例：王、军长、神人）。
 - b. 圣经使用大量专有名词，反映圣经对个人的重视。叙述者有时亲自解释名字的意思（例：以扫、雅各），名字通常也能反映起名字的人（例：雅各的儿子）。例：
 - ① “以利亚”意为“耶和华是我的神”，意味着他的事工是在以色列与巴力敬拜争战，试图把以色列人的心挽回，归向耶和华。
 - ② “以利沙”意为“神是救恩”，意味着他的事工是在以色列人有需要的时候，将神的救恩带给他们（王下 3:17, 7:1）。

- c. 表示特征的称呼也指出一个人在神面前的光景。“神人”一词不单用来指以利亚和以利沙，也指从犹大来的年轻先知（王上 13:1；王下 23:16-17），以及预言亚哈将打胜仗的先知（王上 20:28）。神人指代表耶和華的人。⁷⁴
2. 外貌描写—圣经描述人物时，没有对人物的外貌作清晰及详细的描写。直接描述可能由叙述者、其他人物或当事人提供。圣经叙事里交待人物外貌的唯一目的，是推进情节发展及解释故事的经过。例：
 - a. 以扫浑身有毛，雅各却是光滑的（创 27:11），这个事实对故事情节的发展非常重要。因为后来雅各要披上毛，假扮成以扫，骗取原本要给哥哥的祝福。
 - b. “利亚的眼睛没有神气，拉结却生得美貌俊秀。”（创 29:17）这句描述解释了雅各为什么喜爱拉结而不是利亚。
 - c. 扫罗“又健壮又俊美，在以色列人中没有一个能比他的；身体比众民高过一头。”（撒上 9:2）扫罗似乎因此得到众人的喜爱和效忠。“耶和华却对撒母耳说：‘不要看他的外貌和他身材高大，我不拣选他，因为耶和华不像人看人，人是看外貌，耶和华是看内心。’”（撒上 16:7）圣经很少描述人物的外貌，其中一个原因是人的外貌特征跟那人的内在品质没有关系。⁷⁵
3. 内在个性：
 - a. 两种直接陈述的方式：
 - ① 性格特征—叙述者注明的性格特征和在道德方面的塑造，往往对情节的发展至关重要。例：挪亚（创 6:9）、所多玛人（创 13:13）、以利的两个儿子（撒上 2:12）、拿八（撒上 25:3）、俄巴底（王上 18:3）、约伯（伯 1:1）等。
 - ② 心理特性和其他性格方面的描写—例：伊甸园的蛇（创 3:1）、以扫和雅各（创 25:27）、摩西（民 12:3）。
 - b. 神对人的评语—这方面是我们特别留意的。例：神看挪亚是“义人”（创 7:1）、神知道亚伯拉罕“敬畏神”（创 22:12）、神喜悦所罗门并赐他聪明智慧（王上 3:10-12）。⁷⁶
 - c. 人物情绪—可以通过叙述者、其他人物或当事人自己来传达。例：叙述者点明大卫的内心，说他“心里愁烦”（撒下 6:8）、“甚恼怒那人”（撒下 12:5）等，对构建大卫的个性起了很大作用。⁷⁷
 - d. 自我素描—故事中的人物也可以提供自我素描。

⁷⁴ 同上，页 55-57。

⁷⁵ 《圣经的叙事艺术》，页 43-45。

⁷⁶ 同上，页 49-50。

⁷⁷ 同上，页 55。

⁷³ 同上，页 54-55。

例：以利亚认为自己是独行侠，以为只有他一人
为神大发热心（王上 19：14）。但其实他并不
是单打独斗，神“在以色列人中为自己留下七千
人”，更呼召以利沙来跟随他，完成他的工作（王
上 19：16-18）。

- e. 叙述者直接说出人物的思想和意图—例：创 8：
21，18：17；撒上 27：1。
4. 小结—阅读圣经故事时，要利用所读到的细节，
了解人物在故事中的角色，并留意叙述者、其他
人物和当事人有没有对外貌和性格的直接描写，
尽可能充分理解人物角色。

第七课

叙事文学元素（三）： 人物、人物素描（下）

（续）

二、人物素描

B. 间接人物素描

叙述者透过不同人物的言语和行为，用戏剧化的叙
事方法来展示人物的特性，而不是直接告诉读者。

1. 言语：

- a. 使用不同人物的对话来推进情节的发展，刻划人
物的性格特征。要留意每个人物在新故事出场时
的开场白，因为有时他们说的第一句话特别重
要。例：拿伯第一次也是唯一一次的话很重要（王
上 21：3），反映他持敬畏的心处理产业。他不
想卖葡萄园给亚哈，是因为宗教和情感上的原
因，就是神的旨意和祖先土地的维系。但亚哈跟
妻子讲述的时候，并没有提到这点，只是讲拿伯
说“我不将我的葡萄园给你。”（王上 21：6）
- b. 圣经故事里的对话很重要，因为人讲话的风格，
反映他的社会地位、个性，甚至情感状态。例：
亚比该对大卫说的话（撒上 25：24-31）反映她
有很强的判断力，也表现出自己与大卫身分的不
同，因为她称大卫为“我主”，并谦卑地称自己
“婢女”。她的行动和言语充分表现她的智慧，
有效消解大卫的怒气。
- c. 亚比该的地位比大卫卑微，礼貌地称呼他“我主”
合乎常规的礼仪；但如果看见称呼和礼仪背离常
规，就要特别留意，因为这反映了人物的性格和
态度。例：兄弟姐妹之间往往用“我哥哥”或“我
妹妹”来彼此称呼，可是当雅各离家多年后要回
家与以扫重聚，称哥哥以扫为“我主”，称自己
为“仆人”（创 33：14）。这恭敬的态度就反
映他对自己的兄弟深怀愧疚，希望平息对方的怒

气。⁷⁸

- d. 讲话的内容不管是为了表达情感、展示态度、激
发别人行动，还是提供信息，都跟话语的功能紧
密相关。例：大卫的话充分表达他对儿子押沙龙
被杀的极度伤痛（撒下 18：33，19：4）。经文
多次重复“我儿，我儿”。尽管押沙龙之前对父
亲做了许多恶事，但他仍然是大卫的儿子，大卫
仍然非常爱他，甚至说出“我恨不得替你死”这
句震撼的话，充分表达父亲对儿子的深厚感情。

- e. 言语反映人物的性格。例：

- ① 神命摩西去见法老，带领以色列人离开埃及，
摩西却说：“我是什么人，竟能去见法老，将
以色列人从埃及领出来呢？”（出 3：11）摩
西觉得自己能力不够，担当不了做领导的责任，
反映他的性格谦虚谨慎（参民 12：3）。
- ② 亚当吃了禁果后对神说：“你所赐给我、与我
同居的女人，她把那树上的果子给我，我就吃
了。”（创 3：12）表明他刻意要开脱罪责，
把责任推到把果子给他的女人身上，甚至推到
赐给他这个女人的神身上。
- ③ 该隐杀亚伯后，神问他亚伯在哪里，他却说：
“我不知道！我岂是看守我兄弟的吗？”（创
4：9）该隐的回答是谎言，揭示他阴暗的一面，
甚至还厚颜无耻地挖苦和反问神。⁷⁹

2. 行为—叙述者透过人物的行为来展现其性格，推
动情节的发展。但有时叙述者没有向读者表明人
物某个行为的动机，所以我们要基于对人物其他
言行和整个人的心理认识，来假设人物的动机。
例：为什么米甲成了别人的妻子，大卫还是要
把她接回来呢？是出于爱情，是因大卫用了 100 个
非利士人的阳皮聘定她，还是因为她是前国王
的女儿？（撒下 3：14-16）

- a. 日常事务：

- ① 圣经故事很少提及吃喝等人们平日做的事，所
以凡提到简单的日常事务时，都对了解人物非
常重要。例：雅各把饼和红豆汤给了以扫后，
创 25：34 说：“以扫吃了喝了，便起来走了。
这就是以扫轻看了他长子的名分。”这些动作
反映了以扫的个性。他是个实际的人，注重眼
前的享受和物质生活。⁸⁰
- ② 如果经文提及谁不吃饭，就要留意，因为这
对人物塑造有关。例：哈拿哭泣不吃饭（撒
上 1：7）；一国之君的亚哈因为得不到拿伯
的葡萄园，竟然像小孩子一样发脾气，躺在
床上，饭也不吃（王上 21：4）。亚哈对耶
洗别说的话也显示他不诚实、没有道德勇气、
没有诚信。

⁷⁸ 《圣经的叙事艺术》，页 66。

⁷⁹ 同上，页 75-76。

⁸⁰ 同上，页 79-80。

耶洗别劝他：“只管起来，心里畅畅快快地吃饭，我必将耶斯列人拿伯的葡萄园给你。”（王上 21：7）后来耶洗别用计谋害死拿伯，“就对亚哈说：‘你起来得耶斯列人拿伯不肯为价银给你的葡萄园吧！现在他已经死了。’亚哈听见拿伯死了，就起来，下去要得耶斯列人拿伯的葡萄园。”（王上 21：15-16）在这些对话中，可以看见亚哈是个软弱无力、是非不分、任由王后摆布的昏君，而耶洗别对丈夫的态度像溺爱儿子的母亲一样。这对夫妇为所欲为，完全不符合神的律法对领袖要有原则和诚信的要求。⁸¹

③ 圣经一般只记载重要、非凡的举动，所以在故事中看到日常事务，如“清早起来”，就要留意，因为通常是为了表明急于去完成某项任务。例：创 21：14 和 22：3 两次记载亚伯拉罕清早起来，要完成很重要的任务，就是赶走夏甲和以实玛利，以及带以撒去献祭。

b. 短篇故事与长篇叙事：

① 短篇故事的篇幅不足以描述人物的各种行为和重复举动，所以单独的行为就界定了一个人物。短篇故事选取特定的行为来表现人物及展示他基本的品性。例：该隐就是杀害兄弟的，而暗嫩就是强奸妹妹的。如果作者要改变他们的形象，就要告诉我们，他们额外做了些什么别的事。

② 在长篇叙事里，作者可以通过不同的行为来表现同一个特性。例：亚伯拉罕多次遵从神的指令，即使有些命令让人难以接受。他年老的时候，依然离开本地、本族、父家，到陌生的地方去（创 12：1-5）；年已 99 岁，仍然受了割礼（创 17：24）；把儿子以实玛利打发到荒漠去（创 21：14）；还要把儿子以撒献为燔祭（创 22 章）。

c. 习惯—叙述者有时会明确说明某行为是这个人物的习惯举动。例：以利加拿“每年”上示罗敬拜祭祀耶和华（撒上 1：3、7），表现了他的宗教虔诚；约伯常常在儿子设摆筵宴后，就打发人去叫他们自洁，又为他们献燔祭（伯 1：5），表明他是何等正直和敬畏神。⁸²

d. 没有行动—无论是有行动还是没有行动，都承载着人物的性格特点。什么都不做，有时是刻意不动声色，有时却是出于消极软弱。叙述者会时而张扬、时而含蓄地引导读者注意某个人物没有行动。例：大卫一生积极活跃、精力旺盛，所以他对自己的孩子没有行动就格外显眼：

① 大卫并不认识及了解儿女，也疏于管教。他

没有想到暗嫩装病，准许他要他玛去探望的请求，以致他玛被暗嫩玷辱（撒下 13：5-14）。大卫后来听见这事就甚发怒（撒下 13：21），却没有惩罚暗嫩，甚至两年来也没有行动。

② 大卫也不知道押沙龙因此事对暗嫩怀恨在心（撒下 13：22），所以两年后押沙龙杀死暗嫩及逃到基述（撒下 13：23-29）。这次大卫也是没惩罚押沙龙。

③ 3 年之久，大卫心里切切想念押沙龙，还是没有行动（撒下 13：37-39）。后来约押采取主动，押沙龙才获准回耶路撒冷。

④ 可是大卫要押沙龙回自己的家，不肯见他，足足两年（撒下 14：24、28）。我们不明白为什么大卫既然“心里切切想念押沙龙”，两年来也不肯见他。押沙龙感到不耐烦，不知道父亲对他的看法，唯有迫约押当自己的使者见王，替他说项。大卫这时才终于愿意接见押沙龙，并与他亲嘴（撒下 14：32-33）。叙述者没有记载大卫对押沙龙说话，看来父子之间还有许多心结并未解开。

⑤ 大卫不知道押沙龙准备谋反，要背叛他，依然批准押沙龙去希伯仑还愿。没想到押沙龙趁在那里称王（撒下 15：1-9）。⁸³ 大卫确实不是个负责任的好父亲。他不行动，种下了家庭仇杀和背叛的祸根。

3. 别人的评论：

a. 叙述者透过参与者评论人物的行为来塑造人物，特别是先知的判断，因为他们是神的代言人，说话有分量，叙述者也认同。例：撒母耳批评扫罗的行为、拿单批评大卫、以利亚批评亚哈等。

b. 人物对于判断的反应，也表露他们的个性。例：扫罗和大卫分别接受了撒母耳和拿单的批评（撒上 15：24；撒下 12：13）。这种自我批评把人物的正面和反面全都展现出来—坦承有罪，证明他们曾经犯错。当他们有了悔悟的心及认罪时，就引起读者的怜悯。人物反映在认罪上的两面性（犯罪和悔悟），跟读者相应的两面性（谴责和同情）是相互平行的。⁸⁴

4. 次要角色—通过次要角色，无论是一致还是对比的相互关系，来突出和衬托主要角色的个性。例：

a. 大卫和乌利亚（撒下 11 章）—大卫在各方面都跟乌利亚形成了对比。乌利亚可说是“英雄典型”，集各种理想价值观的大成，表现出诚实坦荡、忠心耿耿的高贵品格，突显大卫的阴险狡猾、欺诈和没有原则。

b. 大卫、亚比该和拿八（撒上 25 章）—亚比该“聪明俊美”（撒上 25：3），连大卫也说：“你和

⁸¹ 《以利亚和以利沙的故事》，页 61。

⁸² 《圣经的叙事艺术》，页 80-83。

⁸³ 同上，页 84-85。

⁸⁴ 同上，页 86-87。

你的见识也当称赞”（撒上 25：33）。亚比该的精明从大卫的话表现出来，也从她的行动可以看见——迅速前去见大卫，并送上丰厚的礼物。在另一个次要角色——她的丈夫拿八——的愚蠢行为映衬下，亚比该的智慧和机警更为突出。⁸⁵

三、结语

1. 人物素描中的直接描写明确地说明人物的性格，体现出对人物的静态观点；而间接描写，就是以人物的言语、行为、别人对他的评论等，作为对人物性格的动态描写。
2. 阅读圣经故事的第三条规则：利用读到的细节信息，尽可能充分地理解人物角色。可以透过 5 方面理解人物：动作；个人特征与能力；思想与情感，包括各种动机和目标；与其他人物的关系和角色；以及人物对事件或人的反应。⁸⁶
3. 圣经人物的性格复杂多变，要细心观察作者的细致描写、人物的对白和行为，并其他人物跟他的互动。圣经人物的特点是普遍人类的性格，有相当的代表性和普遍意义。叙述者透过人物来推动情节和表达信息，所以认识叙述者对人物的描写方法，可以正确掌握圣经透过人物表达的信息。

第八课 叙事文学元素（四）： 情节、布局（上）

圣经叙事文体的故事有 3 个基本组成元素：背景、人物和人物素描、情节或布局。如果说人物是叙事的灵魂，那情节就是躯体，是一系列事件按照时间顺序有组织、有次序地组成的体系。叙事情节是由连串有意义、彼此联系的事件构成。情节是为了组织事件，以激发读者的兴趣和情感投入，同时赋予事件意义。⁸⁷ 情节包括行动和经历，也包括过程。叙述者通常在故事的开始就提供背景资料、勾划情况、揭示动机和目的，有效地描绘解释故事人物的行动、经历和痛苦。

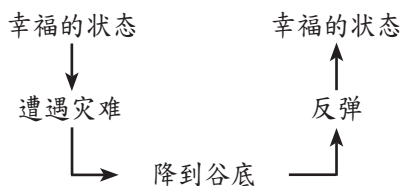
一、布局的模式

A. 亚里士多德模式

1. 布局是组织故事的主要原则——这是文学理论之父亚里士多德（Aristotle, 前 384-322）在他的名著《诗论》里的导言。布局有 4 个特质：
- a. 布局需要一定程度的广度，为情节发展带来开

始、中段和结局。我们要抓住故事的开始和结局，因为它们是一个意义完整的故事的边界，各自界定我们正确理解故事的视野范围。读者要在这范围里发掘每件事之间的关联。可以把布局想像为一条跑道，情节的发展就是一条轨道：故事的开始定下了一个难题或缺乏；中间是一些描述或解释，情节逐渐变得紧张，期间可能会出现障碍和冲突，阻挠事情的解决；最后的结局提出解决问题或缺乏的方法。

- b. 布局的组成元素是有选择性的。布局主要由作者的眼光来决定。他决定什么是重要的，他选择的准则就是布局。布局是把情节组织成“横向”结构和“纵向”结构的精巧组合。横向结构指沿着时间轴一个紧接一个相继出现的句子，顺着时序覆盖事件的整个发生过程；纵向结构由作者的眼光决定，在同一条轴上只选取对故事主题和中心思想有用的细节。⁸⁸
 - c. 布局是由有因果关系的事件及某些原则（例：冲突）连贯起来的事件组成。
 - d. 布局可能很简单，也可能很复杂。在简单的布局中，一个事件接着一个事件发生；在复杂的布局，一个事件是由之前的事件引致。
2. 例：根据亚里士多德模式，得 1 章的布局如下：
 - a. 开始（得 1：1-5）：
 - ① 背景——士师时期。
 - ② 人物——以利米勒、拿俄米和他们的儿子。
 - ③ 有关的议题和主题——饥荒；离开家乡；所有男性家庭成员死了，没有留下后代。
 - b. 中段（得 1：6-18）——返回伯利恒的计划和谈话。
 - c. 结局（得 1：19-22）——拿俄米和路得回到伯利恒，而且将得到丰收。
 3. 亚里士多德模式有时可应用于铺排幸福与苦难这两个主题的故事。喜剧的一般布局：开始是幸福的状态，之后遭遇灾难，降到谷底，然后反弹，最后重获幸福。可以用 U 形结构来表示：



4. 约伯的故事可用喜剧的布局来分析：⁸⁹
 - a. 开始时，约伯在幸福的状态中。
 - b. 突然遭遇连串灾难。
 - c. 与朋友的对话表露了他的苦痛（伯 31：35），促使他进入谷底。
 - d. 他的际遇随着神与他说话而反弹（伯 38 章）。

⁸⁵ 同上，页 90。

⁸⁶ 《圣经文学导论》，页 64-65。

⁸⁷ 《圣经的叙事艺术》，页 96。

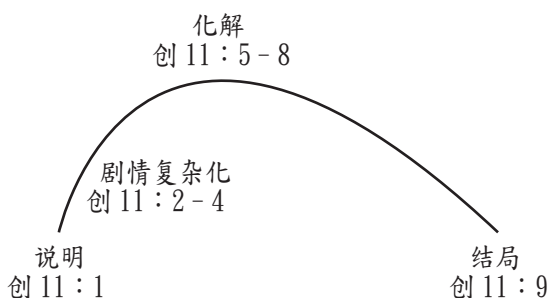
⁸⁸ 《圣经叙述文体导读》，页 89-93。

⁸⁹ 《旧约诠释学初介》，页 131-132。

e. 最后神再赐福他，让他回到幸福的状态（伯 42：10-17）。

B. 张力弧模式

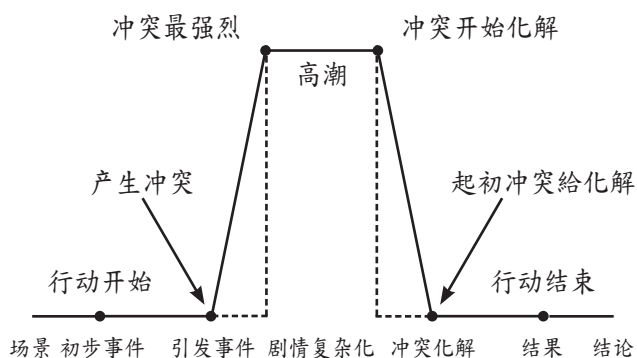
1. 这是把布局想像为一条由下到上，到达高峰，然后再下降的弧线。这类故事的布局是以说明开始，介绍人物和背景，继而是剧情复杂化，张力或冲突增加，来到最高点，然后化解，松弛下来，最后是结局。
2. 有学者认为这个模式可以应用在巴别塔的故事上（创 11：1-9）：
 - a. 以说明开始（创 11：1）—提供有关人物和背景的资料。
 - b. 剧情复杂化（创 11：2-4）—描述人类的行动使人与神之间产生张力或冲突，并随着人要建造城和塔而加剧，直到神的回应使之中止。
 - c. 化解（创 11：5-8）—神要看看人的工程，然后变乱他们的语言，把他们驱散。
 - d. 结局（创 11：9）—神从那里把人分散到各地。⁹⁰



C. 冲突—化解模式

1. 这个模式的布局是由冲突所推动。冲突可以是：
 - a. 人物内心的冲突—例：该隐和他的怒气（创 4：5-7）。
 - b. 角色之间的冲突—例：约拿和神（约拿书）。
 - c. 人物与大自然或危险之间的冲突—例：耶稣的门徒和风暴（路 8：22-25）。
 - d. 人物和逆境之间的冲突—例：拿俄米和没有后代的问题（路得记）。

圣经叙事的结构



⁹⁰ 同上，页 133-134。

2. 这个模式的情节架构通常按以下方式发展：⁹¹

- a. 背景—故事开始时先介绍各人物和故事背景。
 - b. 事件开始—第一个行动。
 - c. 冲突开始—引发冲突的事件。
 - d. 冲突加剧—故事的中间部份，故事进入高潮，而冲突在这部份最为强烈。
 - e. 可能出现解决。
 - f. 冲突消缓或迈向化解。
 - g. 冲突得到解决。
 - h. 事件结束—最后的行动。
 - i. 结局—结束整个故事的结论。
3. 好的故事通常有一定程度的悬疑和张力，就算情节到达高潮之后也是这样。“情势逆转”是保持悬疑和张力最好的方法，不但反映实际的人生，同时也能够持续吸引读者。⁹²

阅读圣经故事第四条规则：⁹³

定义故事情节冲突的性质，
观察它们怎样发展和结束。

4. 如果试验或内心的冲突是故事的核心，情节架构通常有以下的基本模式：

- a. 背景。
- b. 试验或挑战。
- c. 主角的反应。
- d. 神的回应及事件的后果。
- e. 结局。

5. 例：乃缙求医治的故事（王下 5：1-19）情节架构如下：⁹⁴

背景	王下 5:1	主要人物：长大麻风的外邦人乃缙。
试验的引入	王下 5:2-3	以色列的女仆为乃缙引进试验：得医治的盼望在于撒玛利亚的先知以利沙。
主角的反应	王下 5:4-7	乃缙用权势和利诱求医治，但他的方法完全无效。
神的回应	王下 5:8-10	以利沙愿意医治，但要求乃缙完全谦卑，要他到约旦河沐浴 7 次。
情势逆转	王下 5:11-12	乃缙会否放弃医治？
转危为安	王下 5:13-14	卑微仆人的建议使乃缙改变心意。乃缙顺服神人以利沙而得医治。
结局	王下 5:15-19	乃缙在神人面前谦卑，同时警觉自己在临门叩拜的罪，显示他真正归信。

6. 决定故事是否成功的最基本因素，是故事的悬念，也就是故事具有激发读者好奇心的能力。为

⁹¹ 同上，页 134-135。

⁹² 《以利亚和以利沙的故事》，页 66-67。

⁹³ 《认识圣经文学》，页 41。

⁹⁴ 同上，页 68-69。

为了让读者一直保持好奇心，叙事者会用情节里的冲突、冲突的进展和最后的解决方案来达到目的。所以，我们在阅读和讨论故事情节的时候，要仔细分析故事的叙述是如何产生悬念，以及引发读者的阅读兴趣和好奇心。⁹⁵

二、寻索和主角

A. 两个基本元素

1. 故事的两个基本元素是寻索和主角。在独立的故事里，开始通常有一个难题或缺乏，而布局就是主角为了解决这个难题或缺乏而展开的寻找过程，称为“寻索”。主角是寻索的主体，沿着轨道前进、追求，朝着那个他渴望得到的珍贵之物或目标进发。

2. 珍贵之物不一定是有形的物质，追寻的过程也不一定是表面看得见的。例：

a. 创 27 章——对雅各来说，他的珍贵之物是父亲的祝福，也就是带有大能的独一宣告。以撒透过祝福来表明儿子正式成为新一代的领袖。整个故事是场比赛，而奖品就是祝福。

b. 撒上 17 章——大卫战胜歌利亚的故事是一场关乎以色列生死存亡的战争。珍贵之物是击倒全副武装的巨人。谁击败这个关键人物，谁就赢得这场战争。⁹⁶

3. 例：约瑟在多坍（创 37：18-33）：⁹⁷

a. 这个文学单元的开端是创 37：12-17。约瑟是主角，要寻索的珍贵之物就是为父亲去远方寻找哥哥。约瑟本来是主角，要去找哥哥，可是到了创 37：18，他的主动地位和活动角色都终止了，读者的注意力转向他的哥哥们。

b. 创 37：18-33 有对称的轴心结构：

A 哥哥策动阴谋：杀掉约瑟！	37:18-20
“有恶兽把他吃了！”	37:20
B 流便说话：不可杀他，把他丢在井里	37:21-22
C 哥哥把约瑟丢在井里	37:23-24
D 一队商人经过	37:25
X 犹大提出建议：卖掉约瑟	37:26-27
D' 约瑟被卖给商人	37:28
C' 流便发现空井，撕裂自己的衣服	37:29
B' 流便哀诉：对弟弟们说话	37:30
A' 他们用彩衣欺骗雅各	37:31-33
雅各得出结论：约瑟必定死了。	
“有恶兽把他吃了！”	37:33

c. 上述结构不但有直线的进程，也有环形平行的紧密性。这个段落以哥哥陷害约瑟的阴谋开始，

以他们用彩衣故意欺骗雅各的小计谋来总结。创 37：20、33 重复了“有恶兽把他吃了”这个灾难性的句子，前者由哥哥们说出，后者却由父亲重复，强调了首尾呼应的铺排。这句话只是一个意图，当时约瑟和雅各都没有听到这句话，但叙述者向我们透露了这个秘密。雅各在故事结局所说的话叫人感到惊讶。当他看见那染血的彩衣，竟然说出这句他没有听到的话，正是哥哥们为了掩饰恶行而捏造的谎言！在创 37：33 以后，因为没有人否定雅各的讲法，所以他一直相信自己的结论：有恶兽把约瑟吃了。这个老人多年来就这样陷入无法自拔的哀伤中。

d. 这个同轴结构显示雅各的长子流便如何在起初发挥影响作用，后来却成为局外人。站在他建议把约瑟丢下去的空井旁，流便两手空空，只能以撕裂衣服来表示哀痛。雅各在创 37：34 也同样撕裂衣服。衣服的象征把流便和悲伤的雅各放在一起。故事结局的 C' 和 B'（动作和说话）刚好是 B 和 C（说话和动作）的一面镜子。

e. 环形结构把读者领到经文的中心点 X。它没有对应部份，带出独特的信息，传达了犹大的重要地位。说话最多的是犹大，他的建议被众人采纳，轻而易举地盖过长子的风采。作者有意替创 38 章埋下伏笔，那里的主角就是犹大。

第九课

叙事文学元素（五）： 情节、布局（下）

（续）

二、寻索和主角

B. 跟随着中心人物

1. 每个故事都有中心人物，就是主角。圣经的叙事原则是把中心人物的生活实验看作是人类生活和价值观的展现。主角在生活里遇到不同考验，他们通过考验还是失败，主要取决于是否有足够的道德素养或世界观的成熟程度。

阅读圣经故事第五条规则：⁹⁸

专注于中心人物和发生在他身上的事。
故事总是围绕着中心人物展开的，只要单纯地跟随着中心人物的足迹和行动事件阅读故事，对故事的理解绝对不会有大的偏差。

2. 例：亚伯拉罕的生活就是一场信心的冒险旅行。

⁹⁸ 《认识圣经文学》，页 43。

⁹⁵ 《认识圣经文学》，页 43。

⁹⁶ 《圣经叙述文体导读》，页 93。

⁹⁷ 同上，页 94-97。

因着神的呼召，凭着一些未实现、看不见也摸不着的应许，亚伯拉罕就带着家人跟随神的呼召。多年后，他蒙神大大赐福，带着内心的平安完成人生的旅程。

3. 要分辨故事中谁是主角，就要仔细考虑以下问题：

a. 他是否那个寻索的人？

b. 他在经文中是否一直或经常出现？

c. 他是否表现出主动性？⁹⁹

4. 例：雅各欺骗以撒（创 27：1-28：9）：¹⁰⁰

a. 如果只看创 27：1-4，就会以为以撒和以扫同样是主角，因为以扫奉父亲以撒的差使出去时，两人同心寻索一样东西，就是要进行为长子祝福的仪式。可是创 27：5 带来一个意外：利百加偷听了父子的对话，为了自己所偏爱的雅各，想出一个计谋。这带出第二条发展线，就是“反寻索”。母子二人要跟时间竞赛，谁会抢先拿一盘美味的肉到以撒面前呢？有趣的是利百加和雅各的“反寻索”，跟以撒和以扫的寻索有着同一个目标。那珍贵之物同样都是父亲的祝福。

b. 到底谁是创 27 章的主角？利百加和雅各赢了竞赛，而假扮哥哥的雅各得到父亲的祝福。如果只有创 27：1-30 上，利百加和雅各确是主角，但那只是整个长篇单元的上半集。故事中段后，真正的问题出现了：大发雷霆的以扫计划向弟弟雅各报复。利百加知道这事后，作出精明的行动，叫以撒把雅各差往哈兰，让他娶一个同族的女子为妻。事情就这样发生了。以撒和以扫成为利百加和雅各奸计得逞的棋子。父亲曾有主动权，后来却被利百加的主动性否决和掩盖。再者，在故事后半部，利百加主动提出的要求得以实现。难道赢了两次竞赛的利百加和雅各不是一对主角吗？其实雅各也不是主角，他只是执行母亲的计谋，是被动的角色，在母亲的策划下，受操纵的父亲派他出去，逃避危险。

c. 如果从整章经文看，利百加才是获得胜利的真正女主角。这取决于人物的主动性。虽然利百加的做法成全了孩子出生时神所说“大的要服侍小的”（创 25：23），但是在道德层面，她的行为是否合理？

三、叙事的统一

故事是统一的整体，布局是按照整体性统一、连贯一致和有重点这 3 个原则来安排及组合事件，向读者表达故事的来龙去脉。

1. 确认故事的开头和结尾，区分故事和周边经文。

2. 把故事分割成场景和片段，加上小标题。

3. 主角的整体性—贯穿故事情节前后的主角为整个故事创造了整体性。

4. 行动的整体性—指一个故事只讲述一个行动。例：基甸的故事的整体性由基甸这个中心人物连贯形成，讲述一个行动，就是基甸打败了米甸人。

5. 复杂的故事有多重情节。在一连串行动中，如果把其中一个单独出来，也符合独立、完整的行动要求，有开头、中间和结尾的结构。例：亚伯拉罕的故事有 4 个互相联系但又彼此区别的行动：

a. 按时间顺序，主角从 75 岁到离世的生活形态。

b. 神多次向亚伯拉罕提到他们之间的约。这约的启示不断进展。

c. 亚伯拉罕求儿子、后裔和土地。

d. 主角在信仰和现实之间的挣扎。情节是多重的，一连串行动都遵循着连贯和整体性的原则。¹⁰¹

6. 分析事件与事件之间的逻辑关系。从故事的一个事件进入另一个事件时，要注意故事人物和场景是怎样变化进行或互为补充的。背景、人物和情节是一个故事不可或缺的 3 块基石。

阅读圣经故事第六条规则：¹⁰²

仔细分析故事的整体性表现。

注意故事展开的过程，故事片段和故事整体框架怎样联系，以及故事片段之间怎样联系。

四、故事中试炼的主题

叙述者最常用的策略是把男女主角放在一个试炼中。例：在亚伯拉罕的故事里，几乎所有故事片段都是对他信心的试炼；以斯帖的故事是测试她在民族危难时，是否对自己的民族怀有忠诚之心；在福音书里，耶稣的教导和他关于自己是谁的宣告，不断受到敌人的挑战和试探。

A. 试炼的类型

1. 对勇气和力量的试炼—例：大卫和歌利亚（撒上 17 章）、参孙和非利士人（士 14-16 章）、雅亿和西西拉（士 4 章）、基甸和米甸人（士 7-8 章）。

2. 对智谋的试炼—例：雅各欺骗父亲的祝福（创 27 章），以笏刺杀伊矶伦（士 3：15-26），大卫在迦特王亚吉面前装疯癫（撒上 21：10-15）。

3. 精神和心理的试炼—例：约瑟宽恕哥哥（创 43-45 章）；以利亚因耶洗别要杀他，内心经历严峻考验（王上 19 章）；约伯在极大的苦难中受试炼。

4. 道德和属灵的试炼—例：约瑟面对波提乏妻子的诱惑（创 39 章），但以理面对王命的两难（但 6

⁹⁹ 《圣经叙述文体导读》，页 98。

¹⁰⁰ 同上，页 98-100。

¹⁰¹ 同上，页 48。

¹⁰² 同上，页 51。

章)，大卫、拔示巴、乌利亚的故事(撒下 11 章)，耶稣面对撒但诱惑时的应对(太 4：1-11)。¹⁰³

B. 试炼中的抉择

1. 面对不同试炼，圣经人物必须作出抉择。故事关注人物所做的选择。站在十字路口，有些主角选择了英勇的行为，成为整个故事关注的中心。
2. 例：亚伯拉罕顺服神的心意，决意离开本族本家，后来也选择服从神的命令，献上儿子以撒；摩西拒绝被称为法老女儿的儿子，选择恢复自己以色列人的身分；路得选择跟随拿俄米；但以理的 3 个朋友拒绝向王的雕像磕头；耶稣在客西马尼园选择顺服神的心意。

阅读圣经故事第七条规则：¹⁰⁴

识别故事主角经历的试炼和面临抉择的性质，
观察故事如何围绕着试炼、抉择
组织结构和框架，
注意故事主旋律如何与试炼和抉择相联系。

五、故事中的变化

故事是发展的，变化、增强和发展是故事的本质。缺少角色或情景变化的故事会很没趣味。故事变化可以分为 3 类：人生境遇的变化、故事人物的变化，以及两者的共同变化。

A. 人生境遇的变化

1. 悲剧的情节—主人公原有极大的潜能或机会，但悲剧的性格缺陷导致他的命运经历悲惨的改变。例：亚当、扫罗、参孙。
2. 惩罚的情节—反派、卑鄙可耻的角色，因为恶行而遭惩罚，命运逆转。例：耶洗别、亚哈、押沙龙。
3. 苦难的情节—正派的角色经历苦难或逆境，但并不是由他自己的错误引致。例：创世记的约瑟、约伯、耶稣。
4. 喜剧的情节—正派的人物经历转变，由不幸、缺乏成为幸福、富足。例：亚伯拉罕、路得、以斯帖。
5. 英雄的情节—正派的英雄一再克服困难和威胁，成为长胜将军。例：但以理、底波拉、以利沙。

B. 故事人物的变化

1. 改邪归正的情节—原本是反派、邪恶的角色，改变为较好的人物。例：创世记的雅各、路加福音的浪子和新约的扫罗（后来改名为保罗）。
2. 堕落的情节—原本是良善、正派的角色，后来堕

落。例：亚当、夏娃、所罗门、希西家。

3. 启示的情节—主要人物由无知变为有知识的人。例：亚伯拉罕对于求子的理解；约伯藉着苦难对神和自己的理解；大卫在奸淫和杀人的罪中，认识到即使是王犯罪，也不能免除惩罚。¹⁰⁵

C. 小结

为了更仔细阅读和讨论圣经叙事，需要在叙事转变的基础上进一步说明规律。阅读圣经故事时我们要注意故事开头和结尾之间发生的变化，仔细关注主人公发生变化的表现和原因。¹⁰⁶

六、修辞手法

A. 衬托

这是把故事中最重要内容烘托出来，通常用对比的方法来强调故事的重要内容。

1. 人物作为衬托—最常见的衬托方法是利用故事的配角去突出主人公。例：创世记里亚伯的良善衬托出该隐的残暴；路得记里俄珥巴选择回本国本族，反衬出路得对婆婆的忠诚。还有亚伯拉罕和罗得、雅各和以扫、拉结和利亚、大卫和扫罗、马利亚和马大、法利赛人和群众等。
2. 对比事件作为衬托—事件或一连串的行为也可以用来烘托故事的主要情节。例：创 18-19 章是亚伯拉罕和罗得的对比。创 18 章记载亚伯拉罕和撒拉热情款待 3 位天使，并从天使那里得到一年后要生一个儿子的应许。接着在创 19 章，天使来到所多玛，向罗得宣布神对这罪恶之城的审判。罗得没法接待天使在家过一夜，更要靠着天使的帮助才逃过同性恋的强暴。
3. 类比事件作为衬托—通过并行或类似的事件，把故事的主要内容衬托出来。例：创世记中雅各的故事。在童年时，雅各和哥哥以扫相争；当利亚和拉结成为雅各的妻子后，家族内部手足相争的情况更严重。雅各为人狡猾，善用巧计欺骗人，结果遇见与他一样狡猾的舅舅拉班，而且在 20 年的相处中，雅各的性格缺陷变得更明显。¹⁰⁷

B. 戏剧性讽刺

1. 定义—当读者比故事主人公更早知道一件事时，就会产生戏剧性讽刺的效果。主人公知道的信息比读者还要少，在不知情的景况中，他做了对自己并非最有益的事；或者由于事态的发展、最终的结局，跟主人公所期待的正好相反，就会出现戏剧性讽刺的效果。
2. 功能—表达批评、突出惊人事件或强调悲惨局

¹⁰³ 同上，页 51-53。

¹⁰⁴ 同上，页 54。

¹⁰⁵ 《以利亚和以利沙的故事》，页 64-65。

¹⁰⁶ 《认识圣经文学》，页 57。

¹⁰⁷ 同上，页 57-58。

第十课 叙事文学元素（六）： 时间和空间

面，也可以传达正义统领世界、功过自有公论的观点，以此区别故事里有关人物扭曲了的观念。¹⁰⁸ 戏剧性讽刺能激发读者的阅读兴趣，乐在其中，去发现和察觉不同。在神所创造的宇宙中，神的智慧和道路高过人的智慧和道路，肉眼所看不见的属灵世界，就像能感受到的物质世界一样真实。这种认知上的差异在故事中不断出现。¹⁰⁹

3. 例：约伯记—序言揭示使约伯受苦的是撒但而不是神，并且他受苦并不是因为犯罪，因为约伯在神眼中正直纯全。可是，故事中的几个主要人物，也就是约伯的朋友，对天上发生的事一无所知。他们所说的每句话都充满讽刺意味。约伯控告神“残忍”（伯 30：21），读者看到就知道这个说法不正确。而前来“安慰”约伯的朋友所说的话十分正统，满口教条、学说，却充满讽刺意味。他们说人类受苦是因为犯罪受罚，人的邪恶为自身带来灾难等，但所有这些正统的话跟约伯完全没有关系，因为不符合约伯的实际情况。¹¹⁰
4. 例：以斯帖记—书中有很多戏剧性讽刺的例子，讽刺的目标是哈曼，意在表现他的愚蠢可笑：
 - a. 哈曼获王后以斯帖邀请赴宴就洋洋自得，引以为荣（斯 5：12），根本没想到王后也是他所痛恨的犹大人，而且跟他的死敌末底改是亲人。
 - b. 哈曼错误地以为除了自己，王不会赐荣誉给别人（斯 6：6），引出极其讽刺的场景，因为后来得荣耀的是末底改。
 - c. 哈曼原本为末底改预备了木架，最后却自己吊死在其上（斯 7：9-10）。
 - d. 接替哈曼位置的不是别人，正是死敌末底改。哈曼谋划杀死所有犹大人，实际上是自取灭亡，还使犹大人末底改升官。这些戏剧性讽刺的情节说明世界终有正义，善有善报，恶有恶报。¹¹¹

C. 理想的赏罚

圣经里常出现理想的赏罚，包含在叙事性情景中，就是好人得到奖赏，坏人得到惩罚。很多故事在结束的时候都有赏罚分明的结局。例：少年英雄大卫得胜了，而亵渎神的巨人被砍头；约伯重新得到财富和祝福，指责他的朋友受到神的责备。

阅读圣经故事第八条规则：¹¹²

叙事中出现衬托、戏剧性讽刺和理想的赏罚时，要观察这些手法的运用、对故事意义的表达，以及读者回应故事的贡献。

¹⁰⁸ 《圣经的叙事艺术》，页 134-135。

¹⁰⁹ 《认识圣经文学》，页 60。

¹¹⁰ 同上，页 59。

¹¹¹ 《圣经的叙事艺术》，页 139-140。

¹¹² 《认识圣经文学》，页 61。

时间和空间在叙事结构中很重要，但往往没有受到特别关注。时间和空间是深入探究叙事的金钥匙，可以看清楚经文要带出的信息。

一、时间的塑造

叙事不能脱离时间。叙事在时间中展开，时间在叙事中推移。叙事中时间的塑造有特定功用，时间与其他元素相互协调合作，一起为整个叙事的人物、意义和价值观发挥作用，并突出重点，暗示孤立事件之间的关系。情节和时间为读者制造悬念或决定态度，营造高潮。

A. 两种时间

1. 外在客观的叙述时间—讲述或阅读故事所需要的时间。可以透过字数来估算，并且准确、客观地把它量化。
2. 内在主观的情节时间—情节时间是主观的，可以根据环境的要求而伸展或收缩。情节时间绝不会连续不断，而是常常有停顿、延迟和跳跃；也没有过去、现在和将来这些细致的区分。

客观的叙述时间是恒定不变的，但内在主观的情节时间的快慢经常变化。情节时间有时比叙述时间快，有时却较慢，有时就相近。情节时间和叙述时间的关系，是介于完全静止和变化无常的一个连续统一体。

B. 两种表达时间的词语

1. 表现时间段长度的词语，例：创 7：12，29：20；出 12：40。
2. 表现时间点的词语，例：创 24：11；士 7：19。这类词语对情节时间起很大作用。情节时间虽然不直接表现时间段，但透过使用“从”、“到”等介词，就确立了事件之间的内在关系。例：撒下 19：24；王上 18：26。

C. 时间停止

1. 时间会在两种情况下停止：
 - a. 叙述者要插入解释、说明、结论式评价的时候；
 - b. 故事要进行描写的时候，例：描写人、地点、事物等的样子。
2. 时间静止的例子非常少。圣经故事经常是动态的，使用大量对话来表达事态的发展。对话在圣经叙事中的两大功能：

- a. 对话是情节发展的载体，多数是关于行动的，关注未来，并常常跟计划、追求、企图说服和影响别人的目的有关。
- b. 对话有助塑造人物的形象，流露人物的心理特点，如动机、意图、观点、想法、态度和反应。圣经叙事中的对话非常精炼、注重文体，没有多余的用词，其中包含的所有细节必定有明确的功能或用意（例：撒下 15：2-3）。

	蛇和女人	3：1-5
	女人和男人	3：6-7
A	耶和华和男人	3：8-12
B	耶和华和女人	3：13
X	耶和华和蛇	3：14-15
B'	耶和华和女人	3：16
A'	耶和华和男人	3：17-19

3. 这是个同轴交叉结构，既有向前又有向后的移动：第一部份是创 3：1-7，有蛇、女人、男人；第二部份是创 3：8-19，有男人、女人、蛇、女人、男人，表现出场景之间的连续统一关系。
4. 耶和华共出现 5 次、女人 4 次、男人 3 次、蛇两次，体现故事中各个角色的相对重要性。男人的特别重要之处，在于他在第二部份的对话中是首先和最后跟耶和华对话的，而且耶和华对男人说的话最多和最长。
5. 在第一部份，蛇是肇始者，女人是联系环节，既是被诱惑者，又是诱惑者，而男人是目标。第二部份颠倒的次序正符合“一报还一报”的观念：男人偷吃禁果，导致对吃的惩罚（创 3：17）；女人引诱男人，导致男人凌驾在女人之上（创 3：16）。因此，经文的结构跟内容相呼应，并且加强了内容的效果。
6. 在这个同轴交叉结构的中心，是耶和华对蛇说的话（创 3：14-15）。这是很重要的部份，指出耶和华对蛇的咒诅：“你必用肚子行走，终身吃土”；“你的后裔和女人的后裔也彼此为仇”。

二、空间的塑造

A. 人物和地点的转移

1. 圣经的故事主要通过人物的移动和地点的改变来进行空间塑造。人物踏上旅途，他们的出发地和目的地都会出现在旅途中。圣经叙事通常只交代人物离开和到达的地方，很少详细描述中间经过什么地方，例：创 12：4-5。
2. 如果作者也提到中途停留的地方，必定有用意。例：创 28：10-22 提到雅各离开别是巴，向哈兰走去，期间在伯特利过夜。如果仔细看这段经文，会发现故事一开头的创 28：11 就用了“地方”一词 3 次，吸引着读者（“在那里躺卧睡了”中“那里”一词原文也是“地方”）。之后雅各睡醒了，说：“耶和华真在这里 [原文是‘地方’]！”（创 28：16）接着在创 28：17、19 也提到“地方”。作者突出这个地方，是因为耶和华就在这里向雅各显现，承诺把亚伯拉罕和以撒的祝福赐给他，而且无论雅各往哪里去，都必保佑他及领他归回这地。因此，雅各启程去异邦的时候，清楚知道神会与他同在，将来他必平安回到父亲的家。

B. 场景

场景呈现了发生在特定时间和地点的特定事件，以清晰、详尽的方式来描写情节，所以能够说明关键事件、危机、高潮、重大决定和中心活动。场景是通过参与其中的人物来界定的。如果全部或部份人物改变了，新的场景就开始了。每个场景一般不会超过两个积极的角色。实际上，所有的交谈都成为两个人的对话。

C. 场景例 1：伊甸园的故事（创 3：1-19）

1. 在创 3：8-19，当人吃了禁果后，有 4 个参与者在说话：耶和华、男人、女人和蛇。如果仔细分析，这些都是双边对话，因为耶和华先后跟男人、女人和蛇讲话，而只有男人和女人回答。
2. 创 3 章场景的排列如下：¹¹³

D. 场景例 2：雅各的故事（创 27：1-28：5）¹¹⁴

1. 第一种结构分析方法：
 - a. 如果仔细分析这个利百加和雅各欺骗以撒和以扫的故事，从角色的进场和离场，就会看出作者是精心组织这幕情节的。故事有 6 个场景，每个场景有两个人物，是父亲或母亲加上其中一个儿子，形成两组平行的经文（ABC//A'B'C'）：

A	以撒和以扫	27:1-5	A'	以撒和以扫	27:31-41
B	利百加和雅各	27:6-17	B'	利百加和雅各	27:42-45
C	以撒和雅各	27:18-30	C'	以撒和雅各	27:46-28:5
 - b. 父子或母子的组合形式，反映了鲜明的内容：父亲偏爱以扫，母亲偏爱雅各，一家四口已经决裂成为两边。
 - c. 在场景 A 和 A' 中，同一阵营的以撒和以扫相遇；在场景 B 和 B' 中，另一阵营的利百加和雅各相遇。只有在场景 C 和 C' 中，相对阵营的成员以撒和雅各才得相遇，而两个竞争对手以扫和雅各根本没有接触。
 - d. 场景 C 最重要，故事的紧张关系在这里达到顶点，

¹¹³ 《圣经的叙事艺术》，页 100-103。

¹¹⁴ 《圣经叙述文体导读》，页 115-118。

雅各得到父亲的祝福。而在对应的场景C'，冲突得到解决：以撒和雅各再次相遇，却是为了分离。因为通过让雅各离家出走，可以避免雅各跟作为对手的哥哥之间发生冲突。

e. 在父母与儿子的出场顺序上也有对称关系：

- ① 父母的出场顺序：A 以撒、B 利百加、C 以撒、A' 以撒、B' 利百加、C' 以撒。父母中两人在以撒说话后，每次利百加都会露面来安排事情。
- ② 儿子的出场顺序：A 以扫、B 雅各、C 雅各、A' 以扫、B' 雅各、C' 雅各。雅各的出场数量是以扫的两倍，说明他在竞争中占据上风。¹¹⁵

阅读圣经故事第九条规则：

观察时间和空间的运用，
留意人物的进场和离场，
并时间和空间对推展情节和人物塑造的贡献。

2. 第二种结构分析方法：

a. 这个故事有6个场景，每个场景有两个人物。场景的结构不但是对称的两组平行经文，而且可以排列成同轴交叉结构：¹¹⁶

- A 以撒和以扫—以撒差遣以扫出去
- B 利百加和雅各—利百加指示雅各并替他乔装
- C 以撒和雅各—雅各在以撒面前：获得祝福
- C' 以撒和以扫—以扫在以撒面前：获得反祝福
- B' 利百加和雅各—利百加为雅各安排婚事
- A' 以撒和雅各—以撒差遣雅各往哈兰

b. 排列成同轴交叉结构的好处是各组能完全配合布局分析的元素：

- ① A 和 A'—父亲作为差遣者，展开了故事的轨道，并表明珍贵之物是祝福。
- ② C 和 C'—父亲是交出珍贵之物的人。
- ③ B 和 B'—清楚显示利百加的主角地位。她促成故事上下部份的发展，从 A 进到 C。

c. 中间最核心的 C 和 C' 是建基在两个儿子所得之物的对立关系上：雅各获得祝福，以扫获得“反祝福”。作者巧妙地用了希伯来文介词“*min*”（意思是“从”）来表示父亲给儿子的祝福和反祝福。这个词有几个含义，可以指某些部份、从某部份离开，或者从某部份分开。

d. 在创 27：28-29，作者用了诗歌体来表达给雅各祝福。创 27：28 是“三连句”，因为它有 3 个平行的组件。《和合本》并没有把原文的介词“*min*”翻译出来，这词的意思隐藏在“赐你”之中。以下是这句的逐字翻译：愿神从天上的甘露赐给你，从地上的肥土（赐给你）许多五谷新酒。

e. 创 25：23 记载了双胞胎出生前的神谕，“将来大的要服侍小的。”这话在创 27：29 得到肯定，并进一步扩展。创 27：29 的每一段都是“双连句”，一段分为两半，每半句一行。

f. 以扫错失良机（创 27：31-34），哀求父亲也为他祝福。创 27：39 同样用了介词“*min*”，含义却是另一面的，《和合本》却译作“必为”。《吕振中译本》则译作“远离”：“你住的地方必远离（或译：必是）地上的肥土，远离（或译：并且有）天上的甘露。”其实这句刚好是真正祝福的相反或另一面—以扫因为迟来而受到斥责。¹¹⁷以扫虽然要事奉他的弟弟，但到他强盛的时候，就可以挣开雅各的轭（创 27：40）。

三、重温故事叙事的规则

阅读圣经故事时要注意：¹¹⁸

1. 故事中的自然背景、时代背景和文化背景。
2. 故事中的人物，特别是对主人公的强调。
3. 情节冲突和冲突的解决方案。
4. 叙事的悬念—如何引发读者阅读及对结果好奇。
5. 对主人公生活实践的含蓄评论。
6. 叙事的统一、一致和重点。
7. 故事的试炼和抉择。
8. 衬托、戏剧性讽刺和理想的赏罚。
9. 关于现实、道德和价值的含蓄声明。
10. 重复和强调—透露故事内容和含意的线索。
11. 故事的观点—作者如何分享他对故事人物和事件的态度和看法。

第十一课

叙事文学元素（七）：

重复（上）

一、圣经的重复叙述

1. 读圣经时常会发现有些经文、字眼、词语、主题、图像重复出现，甚至会逐字重复。最极端的例子是民 7：12-83，详述十二支派领袖轮流为圣所献上供物。每个支派奉上的供物一模一样，经文先后 12 次逐一记录每个项目，排列次序也完全一样，只是支派和领袖的名字不同而已。这组特别的重复经文，可以肯定带有敬拜的功能。可以想像各支派成员等待着聆听先祖代表整个支派，向耶和華献上每件供物。
2. 希伯来文圣经的叙述，从创世记到历代志，都记载神的话如何成为历史事实。这种经常重复的模

¹¹⁵ 《圣经的叙事艺术》，页 103-104。

¹¹⁶ 《圣经叙述文体导读》，页 116-118。

¹¹⁷ 同上，页 117-118。

¹¹⁸ 《认识圣经文学》，页 74-75。

式，是先记述命令或预言，然后记述它一字不漏地应验，证实它背后所隐含的历史因果关系的观点。神是独一的，有坚定不移的权柄，藉着话语来彰显自己，圣经的作者透过这个重要的叙述手段来演绎神坚定不移的权柄。

3. 有时作者也会在重复模式上作出轻微的策略变动，以发挥评注、解说分析、预示、申明主题等不同作用。我们必须认识作者怎样使用重复来发挥力量：¹¹⁹ 或强调一个主题，或为故事营造整齐一致的效果，或把读者引向故事的中心点。

二、重复的方法

重复的方法有很多，从最小规模的单元式重复（个别语音、字词或短句），到最大规模、复合式的重复（结构、情节、形象和概念）都有。圣经作者巧妙地运用重复来组织经文的结构和聚合焦点。

A. 字词

字词的重复有两方面的作用：显示当事人迫切要得到某些东西，或强调当事人处于某种极端状况中。

1. 复制—例：

- a. 创 25：30—“那红的、那红的”（原文直译）。
- b. 王下 5：25—“仆人没有往哪里去，哪里也没有阿。”（《吕振中译本》）原文重复了两次“没有哪里”。¹²⁰
- c. 撒下 18：33—“我儿押沙龙啊！我儿，我儿押沙龙啊！……押沙龙啊！我儿，我儿！”

2. 首语重复—重复的字词出现在几个连续句的开头。例：在王下 18：32，原文圣经每个句子的开头都有“地方”这个词。
3. 句末重复—重复的字词出现在几个连续句的最后部份。例：撒上 25：6。

B. 关键词

1. 特点—希伯来文的词根主要由 3 个字母组成。一个词具有不同的词形（名词、动词、形容词）、不同的性别（阳性或阴性）、不同的时态（现在式、过去式、将来式）。在词根的前面或后面会加上不同的字母，但基本上都是由相同的词根变化出来。关键词的德文“Leitwort”直接翻译的意思是“带头的词”（leading-word）。关键词是指某个词或词根有针对性地重复出现在一段经文中，或出现在连续性的经文中，或出现在一段经文的结构中。仔细留意这个重复出现的词或词根，就能解释或掌握经文的意思。¹²¹

2. 关键词的桥梁作用—在同一系列不同的叙事之间架起联系的桥梁。重复使用某些关键词，暗示出不同叙事之间的根本关联、统一的故事线索和情节的整体意义。要在 3 个层面留意：关键词在整本圣经中的重复频率、在整卷书中的重复频率，以及它在一段经文中的位置和重复出现的密度。词语在圣经中的重复频率越高，它出现的密度就会越高。例：

- a. 在该隐和亚伯的故事里（创 4：1-16），“兄弟”一词出现了 7 次，其中 6 次出现在仅仅 4 个小节里（创 4：8-11）。通过这个关键词，暗示这并不是普通的谋杀，而是残害兄弟。
- b. 在亚伯拉罕的故事里，虽然关键词“出发”只是重复两次，但是意义重大，成为连接两个亚伯拉罕故事的桥梁。这个词第一次出现在亚伯拉罕故事的开头（创 12：1，《和合本》译作“离开”），耶和華命令他“出发”，去一个未知的地方。第二次出现在亚伯拉罕故事的结尾，描写一件最为困难的事，就是“出发”（创 22：2，《和合本》译作“往”）到摩利亚地去，把他所爱的独生子以撒献为燔祭。亚伯拉罕在迦南地的一生，都限定在这两段经历之间。正是他所做的决定和行动，使他成为信心之父及所有后来者的榜样。¹²²
3. 关键词突出主题的作用—圣经作者透过大量重复，发挥词根的不同意思，也展现词根的不同形式，形成语音相关性（双关语）、同义性、反义性等多种变化。藉着字词本身的形态，关键词可以直接显示它的意义，也能突出主题。例：
 - a. 路得记的“去”和“回”。
 - b. 巴兰故事中的动词“看”。¹²³
 - c. 王下 1：1-16 大量重复出现的词根“下来/下去”（在原文出现 12 次）。

C. 主题思想

1. 主题思想是重复出现的概念，形成叙述文体价值系统的一部份，可以包括道德、心理、法律、政治、历史哲学或神学等的概念。主题思想经常与一个或多个关键词或某个题旨联系在一起。
2. 例：创世记中长子继承权的转移；以色列人在旷野中顺服或叛逆的挣扎；约瑟故事中的知识；被掳与应许之地；撒母耳记和列王纪中王的被弃与蒙拣选；¹²⁴ 以利亚和以利沙的故事中耶和華的话语在日常生活中的重要性—为信靠他的人带来拯救，为违背他的人带来审判。¹²⁵

¹¹⁹ 奥尔特著，黄愈轩、谭晴译：《圣经叙述文的艺术》（香港：天道，2005），页 153-158。

¹²⁰ 《以利亚和以利沙的故事》，页 70-71。

¹²¹ 同上，页 72。

¹²² 《圣经的叙事艺术》，页 239-241。

¹²³ 《圣经叙述文的艺术》，页 164。

¹²⁴ 同上，页 165。

¹²⁵ 《以利亚和以利沙的故事》，页 74-75。

D. 连续情节

- 通常是3个回合的重复，即相似的事件一连发生3次，而关键的转变发生在第三次重复时。例：¹²⁶
 - 耶稣讲的比喻—3个受托管财的仆人、3个拒绝参加婚宴的人、3个在路上遇见被强盗打伤之人的人。
 - 耶稣受了3次试探。
 - 彼得3次不认主。
 - 耶稣3次查问彼得爱主之心。
- 在旧约的故事里，3+1的重复比较突出。每次重复都有增强的趋势，通常会把结果推向高潮，或是逆转。例：
 - 在王下1章，亚哈谢的3个五十夫长各自带50个人，吩咐以利亚下来，只有最后那个五十夫长成功，因为他顺服先知，与前面两个五十夫长的态度完全不同。
 - 在以利亚被接升天的事件中（王下2:1-10），以利亚和以利沙的对话重复了3次，直到第四次，以利亚才正式把先知职分交给以利沙。¹²⁷
 - 约伯3次遭受大灾难，失去一切财物；在第四次遭灾的时候，儿女全都死去。¹²⁸
 - 童子撒母耳3次听到了他没有回应的呼唤之后，得到神的启示（撒上3:2-14）。¹²⁹

第十二课 叙事文学元素（八）： 重复（中）

（续）

二、重复的方法

E. 主题事件或题旨

- 定义—题旨可以是具体的形象、五官感觉、动作或情节、物件等，在某段叙述中重复出现。题旨有时和关键词联系在一起。它可以发挥象征的意义，也可以为某段叙述加上形式上的连贯性。例：参孙故事中的火，雅各故事中的石头，摩西故事中的水，约瑟故事中的梦、监牢与坑、银子。¹³⁰
- 功用：¹³¹
 - 把一卷书的各部份，甚至是把书卷和其他书卷的叙事连结起来。
 - 当题旨与上下文或叙事中的其他元素结合，重复地出现，就会表明叙事意义的效果。

¹²⁶ 《圣经文学导论》，页37。

¹²⁷ 《以利亚和以利沙的故事》，页75。

¹²⁸ 《圣经叙述文的艺术》，页165-166。

¹²⁹ 《圣经文学导论》，页37。

¹³⁰ 《圣经叙述文的艺术》，页165。

¹³¹ 《旧约诠释学初介》，页150。

3. 例：

- 在创世记，后裔这个题旨有时候以“后裔”（原文是“种子”）这个关键词表达，有时也会以承继人（创15:3）或儿子（创17:16、19）的概念表达。后裔的主题把整卷创世记的各个故事串连起来。
- 创5章重复提到生和死的题旨，构成连串循环，把家谱中的每个人，从亚当到挪亚连接起来，形成直线式家谱，显示这是特别的世系。
- 旷野是重复出现的题旨，把出埃及记、利未记、民数记和申命记的叙事串连起来。
- 土地在以利亚和以利沙的故事中是主题事件。整个以色列地都属于耶和华，在约书亚时代赐给了以色列，只有耶利哥城被指定为当灭之物，用来表明耶和华拥有这地的主权。亚哈在位的时候，以色列人重修耶利哥城（王上16:34），否定了耶和华对土地的拥有权。此外，亚哈也不理会拿伯对神赐给他祖先产业的承继权（王上21:3-4）。这些恶行导致亚哈和他的后裔从这块土地上被拔出（王下10:11）；最终造成以色列人被逐出迦南地，被掳到亚述（王下17:23）。¹³²
- 火在以利亚的故事系列中是另一个主题事件，出现在以利亚在迦密山上与巴力先知斗法的故事（5次），神在何烈山向以利亚显现的故事（3次），亚哈谢派五十夫长去见以利亚的故事（5次），以及以利亚升天的故事（2次）。每个故事中的火都不是平常的火，而是神的火，并且大多数从天降下，最后一次甚至是火车火马送以利亚上天。火烧尽了牛犊、木柴、神坛甚至人，象征耶和华厉害无比，有令人敬畏的能力，而以利亚就是代表耶和华的先知。
- “水”一词及与水相近的词汇，在以利亚的故事中出现更加频繁：水（11次）、河（7次）、露和雨（8次）、喝（7次）。不单是动词“喝”，另一个动词“吃”也在故事里重复出现。“吃”既指吃粮食或肉的意思，也指被大火吞吃。这些词语所产生的整体效果，跟故事里描写的饥荒、旱灾有关，但又包括以利亚的所有活动。
- 小结—在系列中的每个故事都是独立的单元，其中包含一个完整的故事，同时又构成整个叙事模式中的一条链子，为整体情节发挥自身的作用。¹³³ 透过主题事件或题旨的重复，把不同的单元连结在一起，突出经文的重点。

F. 原型

- 分类—原型是文学与生活中一再出现的主要意象。这些原型在文学作品里不断重复，因为它们

¹³² 《以利亚和以利沙的故事》，页74。

¹³³ 《圣经的叙事艺术》，页147-148。

在生活中也是普遍的。

- a. 按主题—例：情节主题（追寻、发动、拯救等）、人物主题（英雄、叛徒、诱惑者等）、图像主题（光、暗、山巅等）。
 - b. 按正反两面的辩证模式—例：理想与现实、得偿所愿与焦虑、渴望与惧怕。¹³⁴
 - c. 按经验（理想及非理想经验）：理想经验的原型包括神、天使、春天与夏天、花园、河流、牛、羊、音乐和歌声等；非理想经验的原型包括撒但、魔鬼、冬天与秋天、旷野、荆棘、狼、不协调的声音、哭泣声等。
2. 掌握原型的重要：
- a. 培养对圣经原型的敏感度，有助了解圣经的整体性，因为这些主要形象是圣经整体的重要组成部分。圣经中充满原型的内容，使圣经成为一本普世的书，包含人生不同的经历。圣经往往透过具体的形象（例：石头、水、城市）来传达抽象的真理。¹³⁵
 - b. 圣经由不断重复的意象和原型组成，所以要留意原型情节主题和人物类型等。圣经里有很多不同的正反人物，故事围绕不同的人物角色展开，所以认识不同类型的人物角色，有助投入故事，明白故事要表达的信息。

G. 典型场景

1. 定义—这是指整本圣经重复出现的事件或处境，其内容和出现次序是按照公认的传统塑造而成。典型场景通常是在主要人物生命的关键时刻出现，按着连串固定的主题顺序铺排而成。典型场景常与某些重复的主题联系在一起，重复的词语或句子也会帮助读者认出某个典型场景。
2. 圣经的典型场景—宣告英雄将由原来不孕的母亲生下来、与未来的配偶在井旁相遇、神在田野显现、主要人物出道以前接受考验、在旷野中遇到危险、发现一口井或其他可以维生之物、英雄临终前的见证等。
3. 例：
 - a. 不孕的妻子得到应许—例：创 18:1-15；士 13:2-24；王下 4:8-17。这个典型场景包括以下的惯例：
 - ① 妻子不孕；
 - ② 神显现；神应许妇人将会生儿子；
 - ③ 虽然有人怀疑，这个应许仍然得到印证；
 - ④ 所应许的儿子出生，起的名字具有重要性。
 - b. 先知蒙召—例：出 3:1-4:17（摩西）；士 6:11-24（基甸）；撒上 3:1-20（撒母耳）；赛 6:1-10（以赛亚）；耶 1:1-10（耶利米）；

结 1:1-3:15（以西结）；拿 1:1-3, 3:1-3（约拿）。这个典型场景包括以下的惯例：

- ① 先知在历史的危机时刻蒙召；
 - ② 神或神的使者在出人意料的情况下显现，派给先知一个任务；
 - ③ 先知犹豫不决，推辞说不配接受这个差事，或说没有预备好；
 - ④ 神使他消除疑虑，赐他一个记号，显明在他肩负新的使命时，神会与他同在。¹³⁶
- c. 亚伯拉罕故事的典型场景：
 - ① 生子的应许很久还没有应验而产生焦虑；
 - ② 与神或人讨论这个问题；
 - ③ 尝试通过生儿子来解决问题；
 - ④ 这个尝试遭受挫败。
 - d. 出埃及记典型场景的连续情节：
 - ① 危机；
 - ② 人民抱怨；
 - ③ 通过摩西呼求神；
 - ④ 神的救助或供应；
 - ⑤ 神的启示或责备。
 - e. 新约福音书的典型场景：
 - ① 预言降生故事；
 - ② 医治故事；
 - ③ 布道故事；
 - ④ 相遇故事；
 - ⑤ 受难故事。
 - f. 在约翰福音，被误解话语的典型场景出现 9 次，并且都由 3 个元素组成：
 - ① 耶稣做了一个宣告；
 - ② 旁边的人误解耶稣的话；
 - ③ 耶稣解释他话语的意思。
 - g. 使徒行传不断重复以下事件：
 - ① 神兴起传福音的领袖；
 - ② 他们做了很特别的工作；
 - ③ 吸引大量群众而且许多人相信主；
 - ④ 出现反对和迫害领袖的现象；
 - ⑤ 最后神介入来救助他们。¹³⁷

三、哈拿的故事（撒上 1:1-20）¹³⁸

1. “预告生子”的典型场景是要说明即将诞生的孩子将会在历史中担当重要角色。正是为了这个伟大的人物，神才介入其孕育的过程。这个典型场景依照着固定的模式：两个妻子相争，丈夫特别宠爱不育的妻子。
2. 关键的中心主旨是不育的妻子得蒙赐予神谕—可能由神人发出预言，或由天使赐予应许，告诉

¹³⁴ 《新旧约文学读经法》，页 26-27。

¹³⁵ 《圣经文学导论》，页 16-18。

¹³⁶ 《以利亚和以利沙的故事》，页 75-77。

¹³⁷ 《圣经文学导论》，页 41。

¹³⁸ 《圣经叙述文的艺术》，页 142-150。

她会得到一个儿子，有时候还会明确地说出那孩子的命运。常常会用这样的公式来表达：“明年这个时候，你必怀抱一个儿子。”

3. 不育是列祖历史中突出的题旨。撒拉、利百加和拉结都是不育的，最后都因为神的介入而生育（创 21：1-2，25：21，30：22），使她们在延续被拣选的家族上扮演重要的角色。这些被拣选的家族并不属于自然发展，而是神恩典和有目的地参与的结果。¹³⁹
4. 以下用哈拿的故事来分析预告生子的典型场景。
 - a. 故事的开头（撒上 1：1-3）—交代背景资料。
 - b. 引入主要情节（撒上 1：4-8）—人物：以利加拿、哈拿。
 - c. 主要情节（撒上 1：9-18上）—人物：哈拿、以利。
 - d. 故事的结尾（撒上 1：18下-20）。
5. 哈拿的故事围绕着预告生子的典型场景来铺排情节，特别之处是具有相当的讽刺性。圣经作者透过对话、人物的对比、典型场景和重复的运用，营造出戏剧性的效果，带出鲜明的主题和隐含的价值观。作者透过每个角色的说话和行为来彰显其个性，很少加插自己的解释和判断。每个人的生命都掌握在一位道德的神手中，而这位神由始至终都难以被人测透。

阅读圣经故事第十条规则：

细心观察作者怎样使用重复，作为透露故事内容和含意的线索。留意重复中的变化，以明白作者要强调的中心思想。

第十三课 叙事文学元素（九）： 重复（下）

（续）

四、重复中的变化

A. 变化能加强故事的悬疑性

重复中的变化可以推进情节，加快故事节奏，推上高潮。当中的变化会表露故事人物或布局的新面貌，令人意想不到，也会增加故事的悬疑性。

B. 重复能逆转原来的印象

作者会透过取代、省略或补上某句，或刻意改变重复项目的次序来改变读者的印象。例：在王上 12 章，百姓请求减轻赋税，罗波安就去请教与他一起长大的年轻人，他们建议王对百姓说：“我的小拇指头

比我父亲的腰还粗。我父亲使你们负重轭，我必使你们负更重的轭；我父亲用鞭子责打你们，我要用蝎子鞭责打你们。”（王上 12：10-11）很不幸，罗波安接纳了这个严苛的建议，然后把这番话重复一次对百姓说，只是省略了一句：“我的小拇指头比我父亲的腰还粗”（王上 12：14）。罗波安决定不在众人面前说出这句夸大狂妄的话，以免赋税和徭役的严厉程度被放大。¹⁴⁰

五、约瑟与主母的故事（创 39 章）¹⁴¹

旧约圣经的作者惯用重复，加上别具心思的变化。通常重复句的细小变化都有重要含义，所以读圣经时要留心观察。以下用约瑟与主母的故事为例。

A. 创 39：1-6（序言）

1. 交代故事的背景资料和主题，并设定故事的场景。这里重复出现的题旨是约瑟百事顺利，神使他尽都顺利。创 39：2、3 也重复说耶和華与约瑟同在，以致他身边的人都蒙耶和華赐福。
2. 这 6 节里重复最多是“一切”这个词。希伯来原文“一切”出现了 5 次，《和合本》有 4 次译作“一切所有的”，另一次译作“尽都”（创 39：3）。这样多次重复，是为了明确地带出主题：这人在所有事上都蒙神赐福，事事顺利；他所做的一切都成功，一切都交付在他手中。
3. 这 6 节重复出现的题旨是“家”（5 次，包括“家务”）和“手”（3 次）。

B. 创 39：7-20

在创 39：7 首次出现对话，先由主人的妻子说出，赤裸裸地提出性的要求。

1. 字词的重复：

- a. “你与我同寝吧！”在希伯来文只有两个字。这句话非常直接，上文也没有预先提示或任何解释。从主人妻子的表达方式和创 39：10 来看，她好像天天和约瑟说这句话。直到最后，她终于以行动把这句话做出来。“同寝”在创 39：7、10、12 重复了 3 次。主人的妻子只是说了这两个希伯来字两次，但约瑟在创 39：8-9 就说了很多话，而且以大量的重复句来拒绝主母的诱惑。这些重复句一方面恰当地铺排剧情，显示约瑟身为忠心的仆人，强烈抗拒与主母做出不道德的丑行；另一方面，也明确点出故事主题。
- b. 约瑟在创 39：8 重复了两次关键词“一切”，强调所有的职责都交托给约瑟了。另一个主题字词也和约瑟受托的职责范围有关，就是“家”。

¹⁴⁰ 《圣经叙述文的艺术》，页 173。

¹⁴¹ 同上，页 184-191。

¹³⁹ 《旧约诠释学初介》，页 150-151。

“家”在上一段序言已出现5次，约瑟在创39：8-9就说了两次，之后也多次出现“家”或译为“屋”。到了创39：16，就提到主人“回家”。约瑟的主母引诱他，是要怂恿、煽动约瑟夺去主人的地位和他的家。

- c. 作者也用另一个重复的策略来加强这个主题。序言提到波提乏这个名字两次（创39：1、6），然后在创39：7-20却没有再提他的名字，只是强调他是“主人”（提了6次）。故事从头到尾都没有提主母的名字，只说她是“主人的妻”（2次），强调主母是“他的妻子”（2次）。
2. 片语或子句的重复——在描写波提乏的妻子想强迫约瑟与她发生关系的情节上，片语或子句的逐字重复手法，对故事的铺排发挥最重要的作用：
 - a. 约瑟逃走时“把衣裳丢在妇人手里”（创39：12），刚好与“波提乏将一切所有的都交在约瑟的手中”（创39：6）互相呼应，语带讽刺，因为故事脉络紧扣着波提乏对嫌疑串谋通奸者的信任。
 - b. 创39：13几乎把创39：12的最后一节话完整地重复一次，原因有两个：
 - ① 吸引人的注意力，留意她手中拿着那件将要成为证物的衣服，然后她才“叫”人来。
 - ② 制造悬疑的时刻，让人有所期待，要看她事后会使出什么巧计来应付。
3. 叙述的表达方式：
 - a. 主母向仆人讲述事件经过的时候，聪明地挑起他们对外来人的反感，叫约瑟为“希伯来人”，暗指这人会在性方面构成威胁，且会羞辱“戏弄”他们所有人。
 - b. 她讲述事件经过的时候，把她向约瑟说的话“要与我同寝”强加给约瑟。她又把事情发生的次序（创39：12-13）颠倒过来，变成是她先“大声喊叫。他听见我放声喊起来，就把衣裳丢在我这里，跑到外边去了。”（创39：14-15）叙述者这样安排，有力地揭露她撒谎，陷害约瑟。
 - c. 本来是“约瑟把衣裳丢在她手里”（创39：13），她却说约瑟把衣裳“丢在我这里”（创39：15，或译“丢在我的旁边”），于是把约瑟说成是在企图施暴前自己先脱掉衣服。
4. 物件的重复——“衣裳”的题旨约瑟的故事中重复出现。在这里，约瑟再次与引导人误会的证据——一件衣服——连上关系，就如当初他的哥哥把染血的长衣带给父亲，使父亲误信他们的谎话那样。波提乏的妻子小心翼翼地把约瑟的衣服放在“她的旁边”，等丈夫回家后，就把编造好的故事向他再说一次。在创39：17，她强调约瑟是“希伯来仆人”。不但是“希伯来人”，而且是“仆人”，故意挑起主人的怒气，觉得约瑟有负他的

信任。这个地位最低微的仆人，竟敢侵犯主人的地位。还有，约瑟是丈夫所带来的，暗示是丈夫自找麻烦，把这人带到家里来，使她受到性方面的威胁。在创39：18，她也是把“把衣裳丢在她手里”变为“在我这里”，再一次撒谎。

5. 小结——这种透过对话中的重复词句来描写故事人物与他们彼此关系的手法，发挥了显著的效果。主人果然反应冲动，正中妻子精心设下的圈套。于是，约瑟被下在监牢里。作者最后细心地用创39：21-23作结尾，跟开头的序言平行。

C. 创39：21-23（结尾）

1. 虽然约瑟被抛进另一个陷阱，但题旨词“蒙福”仍然很清楚：创39：5是“蒙耶和华赐福”；创39：21是“耶和华与约瑟同在，向他施恩，使他在司狱的眼前蒙恩。”
2. 同样出现关键词“一切”（创39：22作“所有的”），而“手”这个词也重复了3次。约瑟是值得信任的人，创39：6说“波提乏将一切所有的都交在约瑟的手中……别的事一概不知”；而创39：23就说：“司狱一概不察，因为耶和华与约瑟同在，耶和华使他所作的尽都顺利。”
3. “主与约瑟同在”这条公式，在约瑟下埃及的整个故事都出现。先在创39：2出现，在创39章的尾声也再次出现，以突显蒙福的主题。

六、重复的力量¹⁴²

A. 突出重要信息

神用话语创造世界，也透过话语把他在历史中的计划向人彰显出来。圣经叙述文记载了男女人物的言行，藉此看到他们是遵守还是偏离神的命令，并且神的命令对他们的生命产生什么深远的影响。圣经作者叙述时，不断使用重复的手法，用精巧的文字描画人物的生命，让人看到语言具备改变事物的能力。先是神或一位属他、有权威的人说话；然后，人可能会重复并且实现这些启示性的话语，又或稍作改动然后复述，以突出重要的信息。这个透过明确、具体的字句表达的信息发挥强大的力量，使读者牢记。

B. 表达主观角度

叙述者先记载一段情节，然后故事的人物照着差不多的样式重演情节，就是在“几乎一样”和“完全一样”之间，细致地刻画出故事人物错综复杂的主观角度。语言除了可以用作启示的工具，也可用作隐瞒或欺骗的手段。语言有力量把自己转化为历史——透过人物的行动和语言来表达历史。

¹⁴² 同上，页191-193。

C. 编织人物事件

圣经作者除了在对话和叙述之间不断使用重复，也透过不断重复某些主题字词和语句，用更细致的重述笔法，把人物和事件编织在一起。细节都不是随意写下的，情节都不是意外发生的。约瑟虽然出现在不同的场景里，先落在贩卖奴隶的商旅手中，然后被卖到官长的家里，再下到监狱里，最后到王宫，在这些转变中，有些题旨字词，如“家”、“手”、“蒙福”、“耶和华与约瑟同在”、“顺利”等，常会重复出现，一再标示出约瑟的动向，指出他那条艰难难行之路的目标。

D. 展现张力

在圣经广阔的空间里，平凡的人物按着自由意志行事，受着独特的性情推动，也时常流露出坚毅不屈的个性，叫人留下深刻的印象。可是，他们所做的一切，至终还是配合神精心设置的对称和重复的布局。在人的自由和神的历史计划之间，难免会有张力，而这股张力正是透过圣经叙述文中到处可见的重复手法，清清楚楚地展现出来。

第十四课 叙事文学元素（十）： 观点

叙述者怎样透过不同的方法表达他的观点？读者如何弄清楚故事叙述者究竟想讲什么？什么观点支配著作者对故事中人物和行动的叙述？

一、引导读者观点的方法

A. 作者直接陈述

1. 有时叙述者会进入故事，直接向读者提供理解故事的解读框架，引导读者的观点。例：
 - a. 作者在亚伯拉罕的故事停下叙事，说“亚伯兰信耶和华，耶和华就以此为他的义。”（创 15：6）这句话提供了整个故事的主题，就是对亚伯拉罕向神持守信心的肯定。
 - b. 作者在创 39：21 说“耶和华与约瑟同在，向他施恩”，让读者知道蒙恩是这个故事的主题。
2. 圣经作者很少用直接陈述明确地表达自己的观点，一般只描写发生了什么，很少解释为什么。因此，叙述者常会透过其他人来表达他的观点。

B. 故事中的标准化人物

圣经故事中的人物表白，让读者直觉地认识到故事的主题，抓住并总结出故事的含义。例；在约瑟故

事的尾声，约瑟为整个故事的解释提供了一个解读框架（创 50：20）。救赎的苦难战胜了恶毒的意图，这个主题正是约瑟故事的核心和传递的主要内容。当故事人物用这样的方式来解释故事的含义时，他和他的观点就称为标准或权威。

C. 神作为标准发言人

在很多圣经故事里，神是标准发言人，会作出声明或暗示某个行动的意思。例：在创 3 章记载人堕落的场景中，神出场宣告对亚当和夏娃的不顺服进行审判。

D. 选择性的记载

叙述者有意识地选择不同的材料，安排不同的细节来讲说特定的故事。叙述者控制着看见和看不见的内容、读者看见这些内容的方法，以及在什么时机看见。例：撒上、下和王上都记载大卫的故事，但表达的观点不一样，可见作者的选择影响着读者对故事的理解：

1. 在撒上、下，作者把少年大卫描写为一个蒙神恩典的少年英雄，里面有很多把大卫的形象理想化的事例。在大卫、拔示巴、乌利亚的故事中（撒下 11 - 12 章），可以看到神的审判。之后作者详细描述大卫悔改后的痛苦，并给大卫的生活一个悲剧的诠释。
2. 到了王上（例：王上 9：4，11：4、6，15：3），大卫以正直及属神的君王形象出现。他在其他邪恶君王道德缺失的地方，代表了神的标准和规范。王上 11：4 及 15：3 重复说大卫“诚诚实实地顺服耶和华他的神”。王上没有记载大卫和拔示巴犯奸淫的事件，只是提到：“大卫除了赫人乌利亚那件事，都是行耶和华眼中看为正的事”（王上 15：5）。王上 6 章描述大卫为神的殿收集材料，为殿里的敬拜布置装饰；王上 7 章详细记载大卫在军事方面伟大的事迹。作者选择把大卫塑造成英勇的国家领袖，重点放在他的虔诚、勇气和对国家的贡献。
3. 大卫的形象在不同书卷中有所不同，说明作者可以通过对写作材料的选择，影响读者对故事人物和行动的理解。作者会对人物进行多角度的观察和描写，以表达人物的多样性和多重性格。大卫的生活既像史诗式的英雄故事，又是悲剧性的。

阅读圣经故事第十一条规则：¹⁴³

设定作者有目的地安排每个叙事细节。
要细心对比某个细节出现和不在故事中
所产生的影响和差别。

¹⁴³ 《认识圣经文学》，页 66 - 70。

二、故事含义的含蓄注释

A. 留意故事的结局

要留意故事如何结束。如果故事角色在生活中经历试验，那么故事结尾应该对试验是否成全做个暗示和评注。很多时候，故事的结局会用理想赏罚的叙事惯用手法，因为这是作者指出自己的世界观和道德价值系统的方式。我们可以把故事的结局看为对故事人物和事件的暗示性批注。

B. 影响读者的同情心和厌恶感

圣经故事叙述者运用大量修辞性及具说服力的写作手法，引发读者的同情和厌恶。作者通过“揭示的策略”影响读者理解故事的道德含义——赞许或反对故事的人物、观念和行动。圣经包含大量教导，为读者阅读和评价圣经人物和事件提供了不变的参考框架。故事是有影响力的，通过影响读者来传达其内容和思想。

阅读圣经故事第十一条规则：¹⁴⁴

注意故事怎样影响读者对事件和人物的态度——赞许或反对。

用一句话简单说明为什么会有这样的反应。

三、10个有助读经的问题¹⁴⁵

1. 谁是主角？有什么根据？（故事人物所展开的寻索过程有什么特点？动机为何？谁展开寻索的过程？）
2. 寻索过程包括什么元素？主角在追寻什么？换句话说，什么是他要追求的“珍贵之物”？他最终有没有得到“珍贵之物”？如果没有，为什么得不到？
3. 谁帮助主角？谁是他的对手？有那些象征的事物及发挥了什么作用？它们为经文加添了什么象征的效果？
4. 叙述者在经文的哪些地方出现？尤其要注意一些提供资料、给予评论、解释或价值判断的经文。作者在哪些地方说话，又在哪些地方变得不显眼？他是不是经常在经文的关键之处亲自向读者说话？
5. 叙述者是不是按照事件发生的时序和经过来叙述？如果没有，他在哪里偏离了原来的时序及原因是什么？
6. 经文在哪些地方省略了叙述的时间？经文中有没有出现节奏加快或减慢、倒叙或预先叙述等情况？为什么作者用这些技巧？跟上下文有什么关

¹⁴⁴ 同上，页 71 - 73。

¹⁴⁵ 《圣经叙述文体导读》，页 257 - 259。

系？

7. 经文有没有清晰的布局？故事单元本身有没有布局？经文整体的布局又是怎样的？
8. 在什么地方出现对白？故事中是不是有许多对白？是你预期会有的对白，还是意料之外的对白？人物说的话受什么影响呢？人物是不是言行一致？如果不一致，原因何在？经文有没有显示作者支持或认同他笔下的人物？
9. 作者有没有一些巧妙的用词令你难忘？经文有没有风格和结构上的特色？这些特色对故事布局或人物描写起了什么作用？
10. 作者用了什么手法来划分每个单元？（想一想关于时间、空间、情节开始和结束、人物进场和离场等资料。）请你替经文分段。你凭着经文中的哪些标记来分段？分段怎样帮助你对于故事的主题或内容有更清晰的想法？

四、长子的故事（创 25：27-34）

以下用以扫把长子名分卖给雅各的故事作例，说明怎样应用阅读规则来解释圣经。¹⁴⁶

A. 故事的经验性现实主义

这是圣经故事的一个特质，就是故事情节很平凡，一般人都可以在现实生活里经验到。这个长子的故事藉着一锅红汤开始，是兄弟相争的故事，发生在读者熟悉的日常环境和现实生活中。作者要透过一件很平凡的事带出属灵的意义。

B. 故事中的衬托

创 25：27 - 28 是故事的开头，引入一个主要的衬托或对比。这是一对性格脾气、兴趣爱好、生活方式完全不同的双胞胎兄弟。常在户外打猎的以扫，得到爱吃野味的父亲欢喜；安静的雅各，是妈妈眼中的宝贝。在这个段落开头，读者已预料到这对兄弟将会有冲突。兄弟相争为整个故事提供了最重要的行动（情节）。

C. 故事的背景设置

故事发生在田野的帐棚，以扫从田野打猎回来累昏了，雅各抓住哥哥饥饿的需要而计划欺骗他。在这样的情景中，读者的好奇心被引发，很想知道雅各将用什么方法来回应哥哥的请求。

D. 情节冲突和情节逆转

故事的冲突在于兄弟争夺长子的名分。进攻性强、善于操纵的雅各是主角，主动挑起事端，并在行动上占了上风。他用红汤来试探哥哥，要求以扫：“你

¹⁴⁶ 《认识圣经文学》，页 75 - 80。

第十五课 约瑟的故事 (创 39-50 章)

今日把长子的名分卖给我吧！”当以扫起誓把长子名分卖给雅各时，情节冲突就得到解决，整个情形发生了逆转，两兄弟的命运也因此倒转过来。在简单的以物易物交换中，雅各和以扫做了交换人生的决定和行动。

E. 人物的塑造

作者透过人物的言语和行动来描写雅各和以扫。

1. 雅各是聪明的计谋家，表现于抓住机会扭转局面，更为了避免以扫后悔而要求他起誓。透过雅各的行动，可以看到他侵略性强、没有爱心、自私自利，是个实用主义者。
2. 以扫在故事中的表现更差劲，只为眼前而活，不能为了将来的利益而忍受短暂的痛苦。作者通过以扫说的话和行动来表现他的粗犷和无礼。以扫求雅各“把这红汤给我喝”（创 25：30），原文直译是“让我吞点那个红、那个红的东西”。以扫被描写为粗鲁的贪吃之徒，迫不及待要马上吞下东西进肚，而不是好好吃点食物。以扫不看重长子名分的属灵福气（创 25：32），毫不犹豫就以一碗红汤交换了自己宝贵的长子名分。

F. 故事的主题和观点—含蓄的评注

作者透过重复的模式和中心人物的衬托来带出故事的主题，就是人为了满足眼前物质的需要，而放弃将来更伟大的祝福。作者利用故事的结果来表达观点，在故事结束的地方讲了一句话：“这就是以扫轻看了他长子的名分。”（创 25：34）这句话显出作者的价值观念，是对以扫含蓄的评注。

G. 故事的整体效果

在这个故事里，所有要素和细节都结合在一起形成统一的效果。形式和内容是不可分开的，故事的每个细节都对交换长子名分这个行动起了作用。创 25：34 是故事的结尾，描述以扫带着饱饱的肚子，但失去长子名分，离开了故事的场景。我们会产生共鸣，因为人物形象生动，故事情景生动活泼。冲突的解决方法，对主角的人生影响重大。这个故事是救恩历史很关键的一章，同时也真实反映了现实生活。

约瑟的故事围绕着一个受苦的仆人而展开。受苦的仆人是圣经文学中重要的人物类型，他往往忍受着不该忍受的苦难，却为别人成就巨大的好处。约瑟就是这样一位无辜的受难者，后来成为众人的救星。在约瑟的故事里，最突出的主题就是神的照顾和供应。虽然许多发生在约瑟身上的事都是悲剧，但这些事都在神的掌管中，蕴涵着神救赎的旨意。

一、故事的整体性¹⁴⁷

A. 喜剧情节

喜剧情节呈 U 形发展。故事先随着多种灾祸的发生而落入谷底，然后情况逐渐好转，最终以大团圆结局。

B. 3 对成为真实的梦

1. 禾捆与太阳、月亮、星星（创 37 章）；
2. 两个囚犯的两个梦（创 40 章）；
3. 法老的两个梦（创 41 章）。

这些梦成双成对出现，增加了对称叙事效果，又通过预示高潮结局，达到统一全篇的目的。

C. 4 个囚禁的地点

1. 约瑟的哥哥把他丢在野地的坑里；
 2. 在波提乏的家中为奴；
 3. 约瑟被下在监牢里；
 4. 以色列民族注定要在埃及为奴 400 年。
- 这一系列情节隐含着逐渐增加的威胁。

D. 重复出现的衣服

情节转折点上多次重复出现对衣服的描述（创 37：3、23，39：12-18，41：14、42），象征故事的重要阶段。约瑟故事中发生的事件有成双成对、前后呼应的倾向。以衣服为例，约瑟曾经两次穿上象征荣耀的衣服，也两次因为人的背信而被剥下外衣：

1. 象征父亲偏爱约瑟的那件彩衣，与后来象征法老赏识约瑟的那套细麻衣；
2. 哥哥用约瑟的彩衣来欺骗父亲，与波提乏的妻子用约瑟的外衣来欺骗丈夫。

E. 典型场景

1. 出现 4 次：
- a. 约瑟在父家（创 37 章）；

¹⁴⁷ 《圣经文学导论》，页 90-93。

- b. 约瑟在波提乏家（创 39：1-18）；
 - c. 约瑟在监牢里（创 39：19-41：36）；
 - d. 约瑟被法老立为埃及的宰相（创 41：37-47）。
2. 每个阶段都有共同的要素：一个具有权威的掌权人或统治者、约瑟在他的照应下得到显赫地位、服从在约瑟之下、在象征转折的时刻提到外衣，以及一个既体现囚禁又暗示保护的地方。
 3. 这种典型场景体现了约瑟故事的两个重要主题：主人公的英雄行为和神带来救赎结局的眷顾。

F. 明显与暗藏的故事情节并列

1. 明显的情节—表面上叙述的活动，就是故事中直接发生在约瑟身上一系列的灾祸：被遗弃、被卖、被诬告、被人忘记等悲剧情节。
 2. 暗藏的情节—读者知道，但故事中的人物只能逐渐明白的事，就是神一直保护约瑟。
- 这不是悲剧故事，而是救赎的故事。故事中明显与暗藏的情节在结尾的两段话中得到很好的总结（创 45：4-8，50：20）。约瑟的故事既描写人的残酷无情，同时又彰显神的救赎恩典。这就是约瑟故事的双重情节。

二、故事的结构

A. 情节布局¹⁴⁸

1. 阐述（背景信息）—约瑟的家庭环境。
2. 激起阶段—约瑟被卖到埃及。
3. 推进情节—约瑟在埃及的遭遇。
4. 转折点—约瑟的兄弟去埃及的旅程。
5. 情节再进一步—约瑟试探他的兄弟。
6. 高潮—约瑟公开身分。
7. 结局—雅各全家迁居埃及、约瑟的死。

B. 叙述架构与插入段落的关系

有学者认为犹大与他玛的故事（创 38 章）跟约瑟的故事没有关系。但是，详细分析创 38 章的用词和主题，就会发现两个故事连接呼应。¹⁴⁹

1. 结构—创 37-39 章可以分为 3 段：
 - a. 创 37 章—约瑟的哥哥欺骗雅各。
 - b. 创 38 章—犹大与他玛。
 - c. 创 39 章—约瑟与波提乏的妻子。
2. 重复用词—创 37-39 章有重复的用词。例：创 37：31 的“山羊”和创 38：17、23 的“山羊羔”，创 37：31 的“染”和创 38：18 的“印”，还有创 37：32 和 38：25 的“认一认”。这都表明创 37-39 章的主题信息是相连的。
3. 对比：

- a. 重复的对比—雅各被染血的衣服欺骗，以为儿子约瑟死了，非常悲伤（创 37：34）；可是当犹大的两个儿子相继死去后（创 38：7、10），犹大没有任何哀伤的表达。
- b. 互相映衬—雅各不肯受安慰（创 37：35）与犹大得了安慰（创 38：1）。
4. 物件—在创 38 章，犹大欺骗他玛，不让小儿子示拉娶她为妻，最终犹大被他玛的衣服欺骗，以为她是妓女而与她同寝。“衣服”在约瑟的故事也扮演关键的角色。另外，“同寝”这个词在创 38-39 章犹大与他玛及约瑟被主母引诱的两故事里，也是多次重复使用。
5. 面对性试探—从人物与事件的对比中，犹大在性试探中失败（创 38 章）与约瑟在性试探中胜利（创 39 章）是个强烈的对比，带出重要的主题信息。圣经强调信徒要有敬虔圣洁的生命，约瑟就成为高尚品格的典范。他胜过主母的引诱，显出极大的勇气和胜过诱惑的能力，虽然经历苦难，最终得到神的赏赐，使他后来成为列祖的代表和模范。¹⁵⁰
6. 确认公式—“认一认”（创 37：32，38：25）和“认得”（创 37：33，38：26）的确认公式在创 37 章雅各与众子的故事出现，在犹大与他玛的故事高潮中（创 38：24-26）又一模一样地出现。同一个动词在约瑟故事的结局里，对主题起关键作用：约瑟在埃及面对兄弟的时候，认出了他们，可是他们没有认出约瑟。第一次运用这个确认公式是描写蒙骗，就是犹大与众兄弟欺骗父亲；第二次运用这公式是描写揭露，就是他玛揭露犹大的罪，最后犹大认错。犹大和父亲雅各一样被一套衣服欺骗了。蘸了公羊血的衣服，象征雅各对约瑟的爱；而犹大就以个人的合法象征，作为小山羊的抵押品。叙述者以最巧妙的安排，透过犹大个人的合法象征来揭露他的真面目。这两个动词让读者看出约瑟被卖与他玛和犹大的故事是有关联的。¹⁵¹

¹⁴⁸ 同上，页 94。

¹⁴⁹ 《圣经叙述文的艺术》，页 4-15。

¹⁵⁰ 陈文纪：《拉比的双瞳》（香港：种籽，2012），页 128-130。

¹⁵¹ 《圣经叙述文的艺术》，页 14-15。

第十六课 以利亚和以利沙的故事

一、以利亚的故事 (王上 16:29-19:21)¹⁵²

表面上，这是亚哈和以利亚一连串的角色，但在神学上，每一步都显出那是耶和華和巴力之间的较量。藉着这些冲突，以色列人可以看出来巴力还是耶和華是真神。

A. 背景

1. 实物背景：

a. 以利亚周围的环境：

① 以利亚出场时，作者只做简单介绍（王上 17:1 上）。提斯比位于偏远的基列地，在约旦河东。作者没有介绍以利亚的父亲或支派、出生地和家谱，给人很神秘的感觉。

② 以利亚行踪飘忽，出现或消失都是按耶和華的吩咐（王上 18:1-2、10-12，19:8-9）。神吩咐他在干旱之时喝基立溪的水，受乌鸦供养，后来还要受撒勒法一个寡妇的供养（王上 17:4、9）。这些地点及场景，显示以利亚习惯孤独，生活简朴。

③ 以利亚在迦密山上一人面对 450 个巴力先知（王上 18:22）。在迦密山与耶斯列之间，他束紧衣服，飞奔回城，跑得比亚哈的车还要快（王上 18:46）。以利亚超然离群，踪迹遍布各地，显出过人勇气和惊人体力。以色列人离经背道，以利亚成为代表耶和華的最佳人选。

b. 亚哈周围的环境—亚哈出场时不在王宫，而是和仆人俄巴底同行，在田野中寻找青草以喂养他的牲畜（王上 18:5-6），可见当时干旱非常严重。

2. 文化背景：

a. 巴力敬拜：

① 这是迦南地人的生殖崇拜，他们相信拜巴力能得丰收（参士 6:25-32；撒上 7:4，12:10）。耶和華再三藉着大能的作为和他仆人的话语，宣告主宰王朝兴衰、风调雨顺的不是巴力，而是耶和華。耶和華不但掌管大自然的力，也掌管生命和死亡。

② 乌加列神话认为巴力是暴风神，也是生命、粮食和生殖的源头。以利亚在王上 18 章取笑巴力的话，反映出乌加列神话有关巴力的记载。巴力被描写为需要睡觉，也会死亡的神。

b. 亚舍拉—王上 16:33 提及亚舍拉。根据乌加列文献，亚舍拉是众神之父伊勒的配偶之一，所以被视为众神之母。如果要从伊勒那里得好处，例如要建殿，最好的方法就是跟亚舍拉联合。只要

贿赂或逢迎，就可以跟亚舍拉建立联盟的关系。耶洗别和以色列王亚哈结亲，就把巴力及亚舍拉敬拜引入以色列地。

c. 看顾孤儿、寡妇—保护寡妇、孤儿和穷人，是古代近东的风俗，而且被视为众神、君王及士师的美德。从王上 17:8-16 可以看到，在干旱之时，即巴力被死神囚禁时，真正看顾国中孤儿寡妇的不是巴力，而是耶和華。

B. 人物和人物素描

1. 以利亚：

① 他是个全面发展的角色，是这段情节的主人公。以利亚粗犷豪爽、独来独往，充满神秘色彩，被称“神人”（王上 17:18、24）。他宣布将有干旱来临，行神迹供应面粉和油给撒勒法寡妇，又使孩子从死里复活（王上 17:1、14、21）。以利亚奉耶和華的名说话，他的话都应验，表明他代表神面对背道的以色列。

② 以利亚的性格刚强，也多彩鲜明。他亲身体验耶和華如何在撒勒法这个巴力敬拜的心脏地带击败巴力。之后，他的信心高涨，坚定信靠神。在宣告耶和華要降雨之前，他在迦密山上挑战巴力的 450 个先知（王上 18 章）。事后耶洗别威胁以利亚，使他落荒出走。耶和華向以利亚显现，吩咐他膏哈薛和耶户作王，又膏以利沙作先知。最后以利亚只是膏了以利沙接续他，并由以利沙去膏哈薛和耶户。

2. 撒勒法的寡妇—没有名字的配角，经历了神迹性的供应，并见证耶和華使死人复活的大能。

3. 从死里复活的孩子—媒介，代表没有父亲、需要神帮助的人。这些有需要的人是神格外怜悯的。这个孩子的死和复活，彰显掌管生命和死亡的不是巴力，而是耶和華。

4. 俄巴底—配角，也是个平面人物。叙述者称赞他敬畏耶和華（王上 18:3），因为他冒生命危险拯救了 100 个属耶和華的先知，是以色列忠心余民的典型。虽然他是亚哈宫中的家宰，却十分尊敬神人以利亚，衬托出亚哈对以利亚是何等傲慢（王上 18:7、17）。

5. 迦密山上的以色列人—他们整体是媒介，只说了两句话（王上 18:24、39），大部份时间没作声，却是以利亚想挽回的对象。他们本来心怀二意，不肯专心跟从耶和華，但当见到神的大能时，就转而顺服神，背弃巴力，并按照以利亚的吩咐，杀死 450 个巴力先知。

6. 巴力的先知—也是媒介，从早到晚一切的努力只显出巴力的无能。以利亚杀尽他们（王上 18:40），显示巴力在迦密山上的决斗是输家。作者

¹⁵² 《以利亚和以利沙的故事》，页 89-119。

对巴力的先知与他们神明的描写，有很大的讽刺作用。巴力的先知整个早上极力呼求他们的神明，但没有一点功效。以利亚讥讽他们（王上 18:27）。巴力的先知大声求告，按着他们的规矩用刀枪自割、自刺，直到身体流血。从午后直到献晚祭，他们狂呼乱叫，却没有声音，没有回应。这些描写充满讽刺意味。

7. 亚哈：

① 他是个全面发展的角色，是反派主角，背叛耶和华，在以色列设立巴力和亚舍拉的敬拜，还效法耶罗波安敬拜金牛犊（王上 16:31-33）。以利亚宣告耶和华的审判时，亚哈不但没有悔改，反而加深对耶和华的敌意，在各处追讨以利亚的性命（王上 18:10）。按照申 17:18-20，以色列的君王必须遵行耶和华的话，可是亚哈背叛耶和华，一心要杀害作为耶和华代言人的以利亚。

② 作者描写亚哈是被王后耶洗别操纵的人，虽然亲自见证耶和华的显现、以色列人在迦密山上的悔改，以及旱灾中降雨的神迹，却仍然跟随耶洗别的决定，追杀以利亚，没有发挥作君王和丈夫的领导角色，显出他灵命的贫乏。

8. 耶洗别——也是反派主角，一直在亚哈背后“垂帘听政”，左右亚哈的决定。耶洗别来自西顿，一直忠于巴力敬拜，并把巴力敬拜引入以色列。

C. 情节布局

以冲突为中心，表面上是以利亚和亚哈之间的冲突，实际上是耶和华和巴力的冲突。

1. 王上 16:29-17:24：

- a. 背景（王上 16:29）——亚哈作以色列王 22 年。
- b. 引进冲突（王上 16:30-33）——亚哈把巴力敬拜引入以色列。
- c. 预警（王上 16:34）——亚哈的后裔将受审判。
- d. 冲突加强（王上 17:1-24）——供应孤儿、寡妇、寄居者的生活所需，并使死人复活的，不是巴力，而是耶和华。

2. 王上 18-19 章：

- a. 冲突缓和（王上 18:1-15）——以利亚并不是孤军奋斗，国中仍有耶和华的先知，还有俄巴底保护他们。
- b. 扩展为公开的冲突（王上 18:16-38）——以利亚挑战亚哈和巴力的先知，要公开比试耶和华还是巴力是真神。
- c. 公开的冲突得到解决（王上 18:39-40）——众民看出唯有耶和华是真神。
- d. 更大的冲突逐步迈向解决（王上 18:41-46）——大雨降下，暗示以色列重新得到耶和华的祝福。

e. 情节逆转（王上 19:1-4）——耶洗别威胁要杀死以利亚。

f. 转危为安（王上 19:5-18）——耶和华供应食物给以利亚，并向他显现，鼓舞他的灵性：

① 作者用了“3+1”的重复手法来描写耶和华向以利亚的显现，就是展示 4 件事，而真正的重点在最后一项：耶和华不在烈风、地震和火之中，而是在微小的声音之中。

② 耶和华两次问以利亚“你在这里作什么？”而以利亚的回答完全一样（王上 19:9、13-14）。逐字重复是要营造强调的效果。耶和华坚持问这个问题，而以利亚坚持继续埋怨。

③ 耶和华静悄悄地在以色列人中为自己留下 7,000 个未曾拜巴力的人，表示他会使用安静、不为人注意的方法来行事。神要用自己的话来挽回民心。

④ 以利亚要做的，是膏哈薛作亚兰王，膏耶户作以色列王，并膏以利沙作先知接续他。耶和华会藉着外邦势力、以色列内部的改变，以及先知的影响力，彻底清除巴力的敬拜。

g. 情节逆转（王上 19:19-21）——以利亚并没有去膏哈薛和耶户，只膏了以利沙。这个单元结束时没有交代这件事的结局，有制造悬疑的效果，吸引读者的兴趣，直到王下 2 章才交代。

二、以利沙的故事（王下 2 章）¹⁵³

A. 背景

1. 时间背景——亚哈王死后不久，在亚哈谢为期约一年的统治期间发生。
2. 实物背景——以利亚在世与以利沙同行的最后一程，由吉甲到伯特利，再到耶利哥，然后过约旦河。以利亚在约旦河东被旋风接走，升天去了。

B. 人物和人物素描

1. 以利亚——主角，把职分移交给以利沙后逐渐淡出。
2. 以利沙——也是主角。经文的焦点由以利亚逐渐转移到以利沙。在王下 2 章末，以利沙已经成为耶和华的先知。
3. 先知的门徒——媒介或功能性人物，发挥衬托作用，突出以利沙的属灵品质。
4. 耶利哥城的人——媒介，是典型向耶和华求助的以色列人。
5. 伯特利的童子——媒介，是典型挑战耶和华仆人权柄的人。
6. 两只母熊——媒介。动物能够成为神手中的工具，对挑战耶和华权柄的人带来审判。

¹⁵³ 同上，页 145-154。

第十七课 诗歌的艺术（上）

C. 情节布局

承接王上 19:19-21，以利亚并没有去膏哈薛和耶户，但在王下 2 章，情节逆转，张力解决，因为以利沙的先知权柄得到建立。

1. 背景（王下 2:1）—耶和華將要用旋風接以利亞升天。
2. 事件開始（王下 2:1）—以利亞與以利沙從吉甲起行。
3. 張力開始並增加（王下 2:2-6）—在吉甲、伯特利和耶利哥，以利亞 3 次表示要獨自一人前往，但每次以利沙都不從。兩次對話後都有先知的門徒向以利沙發問，營造先知職分轉移的張力。
4. 張力得到解決（王下 2:7-15）：
 - a. 在約旦河東，先知的職分順利轉移。王下 2:2-15 按照 3 個回合的重复文學手法鋪排，每個回合都在兩段對話之間加插背景的描述，分別是伯特利、耶利哥和約旦河外。第三回合是最重要的，因為先知的職分在此回合轉移了。
 - b. 結構：
 - A 2:7 耶利哥的先知門徒遠遠站在對面觀望
 - B 2:8 以利亞用外衣使水分開，二人走過干地
 - C 2:9-13 在約旦河東移交先知職分
 - B' 2:14 以利沙用以利亞外衣使水分開走回來
 - A' 2:15 耶利哥的先知門徒說“感動以利亞的靈感動以利沙了”
 - c. 這個交錯的結構以王下 2:9-13 為高潮，因為這是耶和華在以色列的代表由以利亞換成以利沙的關鍵事件。在此之前，敘述者精心鋪排，營造緊張懸疑的氣氛，就是由以利亞勸以利沙離開及先知門徒的警告開始，然後藉著以利亞開給以利沙的條件進一步加強（王下 2:10）。到了最後一刻，在火車火馬的奔騰中，先知職分的轉移完成，才讓讀者鬆一口氣。之後，以利沙把自己的衣服撕成兩片，又拾起以利亞身上掉下來的上衣（王下 2:13），從此以利沙就成為耶和華新的先知。
5. 結局（王下 2:16-25）—以利沙正式取代以利亞，成為代表耶和華的先知：
 - a. 找不到以利亞（王下 2:16-18）。
 - b. 以利沙擁有帶來生命的權柄（王下 2:19-22）。
 - c. 以利沙擁有帶來死亡的權柄（王下 2:23-25）。

除了敘事文體，詩歌體裁也是聖經很重要的部份。整卷詩篇、約伯記、雅歌、耶利米哀歌、箴言、大部份的傳道書和先知書（除但以理書和約拿書外），甚至舊約歷史書的一些段落（創 49 章；出 15 章；士 5 章；撒下 22 章及其他）都是詩歌。

一、詩篇的功効

既然聖經啟示關於神、人和世界的真理，為什麼不直接以散文的形式傳遞，卻用那麼多詩歌呢？我們會用詩篇為例子，說明詩篇的功効、文體和豐富的文學技巧。

A. 詩篇的神學—神與子民立約¹⁵⁴

1. 詩篇以神與人密切的關係，以及和生活息息相關的角度去表達神學。詩篇的中心神學觀念是神與子民立約，要跟人建立個人關係：“我要作你們的神，你們要作我的子民。”（利 26:12）立約預示人与神親密的關係。當人進入詩篇的聖所時，就知道神臨在，聆聽人的禱告。
2. 神也臨在歷史中，施行大能的作為。詩 136 篇反映出埃及時神拯救的大能作為，並把這作為歸因於神的慈愛。希伯來文“hesed”的意思是立約的恩慈和愛，指因著神與子民親密的立約關係而有的慈愛（詩 136:1、10-11）。
3. 在詩篇里，神被頌揚為宇宙的君王（詩 93:1-2），並藉著立約向子民啟示他的心意，所以詩篇也頌揚律法的奇妙（詩 19:7-8）。
4. 立約生活的基本原則，是神賜福順服他旨意的人，懲罰那些違背的。但是神也樂意赦免犯罪的人，所以詩篇里有祝福與咒詛、赦免的主題。詩篇的目的是承認人对神深厚的愛和信靠。詩人在與神親密的立約關係中呼求神，並呼喚其他認識神慈愛的人一起呼求、敬拜和歌頌神。

B. 詩篇提升人的情感¹⁵⁵

閱讀詩篇不單讓人認識神，更認識自己，得以接觸自己最深的情感，明白情感是建基在與神立約的信心上。詩篇提升人的情感，讓人在情感上回應：尊崇、羞愧、恐懼、悲傷、憤怒、懷疑、歡喜、慈愛等。

C. 詩篇引導人的意志

詩篇教導人應當怎樣行，特別是智慧詩，因為是有

¹⁵⁴ 朗文著，區信祥譯：《心靈的迴響—詩篇的信息與研讀方法》（香港：天道，2000），頁 49-57。

¹⁵⁵ 同上，頁 73-80。

关义人和恶人生活方式的对照。离弃恶行，遵守神话语的人便是有福的。诗人肯定神律法的美善和益处，指引敬拜者要过敬虔的生活（诗 119：1-3）。诗人以公义的行为榜样和命令来引导我们的意志（诗 7：17，47：1-2）。

D. 诗篇刺激人的想像

诗歌是象征性语言，使用大量形象化、比喻性、夸张的语言和比较，以表达情感和信​​息。诗篇的用词刺激人的想像。例：诗 1 篇用日常生活见到的事物来说明抽象的概念，好像以计谋、道路、座位、树、溪水、叶子、糠秕和法庭等，来解释什么是罪人、义人，怎样才算是有福的。诗人呼吁人“昼夜思想”耶和华的律法是夸张的表达，意思是要我们常常思想神的律法。

E. 小结

阅读诗歌，最重要有识别和解读诗歌语言的能力。诗人藉着形象思考，我们也需要想像诗人所描写的图像，带着想像力来阅读诗歌，感受和经历诗歌所描写的生活经历。

二、诗篇的文体¹⁵⁶

“文体”指一组在语气、内容、结构或措辞上相似的经文。圣经里有很多不同的文体，如叙事文、福音书、书信、启示、预言、历史书、诗歌等。我们要分辨文体，以决定经文的阅读方向。诗篇的文体很重要，不单有助解释个别的经文，更方便把诗篇分为不同的类别。不同学者对诗篇有不同的分类，以下分为 7 种文体。

A. 赞美诗

1. 赞美诗充满对神的歌颂，并呼吁所有人一起赞美神。例：诗 18，30，65，66，96，97，103，107，124，136，139 篇。
2. 赞美诗的基本结构：
 - a. 开始—敬拜的宣召（诗 113：1，95：1-2、6）。
 - b. 发展—神当受赞美的原因（诗 95：3、7）。
 - c. 结束—再次赞美的宣召（诗 113：9 下）。
3. 诗 120-134 篇的标题是“上行之诗”。这些朝圣的诗歌是去耶路撒冷的路上唱或背诵的。其他属于敬拜的诗歌包括诗 27，48，84，121，122，125，137 篇，也有一些诗歌唱大自然的美丽、能力和供应，藉着大自然来颂扬创造大自然的造物主，例：诗 8，19，29，104，148 篇（诗 104：24）。

B. 哀歌

1. 从赞美诗转向哀歌，是从高处滑到低点。诗人在极大的困苦中转向神呼喊。
2. 哀歌有 3 类申诉：
 - a. 诗人可能受自己的思想和行动所困扰（诗 42：5、11，43：5）。
 - b. 诗人可能因反对他的人（仇敌）的行动而申诉（诗 42：3 下）。
 - c. 诗人可能因神本身而感困扰（诗 42：9），害怕被神离弃。
3. 哀歌的基本结构：
 - a. 祈祷—诗人经常以祈求神的帮助开始（诗 12：1，17：1）。
 - b. 恳求神的帮助。
 - c. 申诉—哀歌的焦点、祷告的原因（诗 22：6-7）。
 - d. 认罪或表白自己的无辜（诗 69：5，26：5）。
 - e. 咒诅敌人（诗 109：8-9）。
 - f. 相信神的回应—表达对神的信靠（诗 54：4）。
 - g. 赞美或祝福。
4. 诗 54 篇完整地表现了哀歌的写作形式：¹⁵⁷
 - a. 诗 54：1—以向神恳求为开始；
 - b. 诗 54：2—呼求神垂听祷告；
 - c. 诗 54：3—表达诗人的悲哀是来自敌人的围困；
 - d. 诗 54：4-5—表达对神的信心；
 - e. 诗 54：6-7—诗人以自己赞美神的誓词结束。

C. 感恩诗

因着神应允祈求而表达感激的渴望（诗 56：12）。感恩诗开始时，诗人宣称他对神赞美的动机（诗 34：1），或以祝福开始（诗 32：1）。

D. 信心诗

诗人经常在神的美善及能力中表达他的信靠。虽然敌人或威吓仍在，但诗人坚持他对神的信靠（诗 11，16，23，27，62，91，121，125，131 篇）。

E. 纪念诗

- 以神过去的救赎行动为焦点，诗中有一系列神的行动（诗 78，105，106，135，136 篇）。例：
1. 诗 105 篇—以神的“奇妙作为”为主题，数算神的作为，以致以色列能对神发出赞美（诗 105：1-2）。
 2. 诗 136 篇—每一节都纪念神过去的拯救行动，然后加上副歌，称颂神与子民立约的慈爱（诗 136：13）。
 3. 诗 78 篇—以救赎历史来指示后代应该怎样行（诗 78：7）。

¹⁵⁶ 同上，页 12-29。

¹⁵⁷ 《认识圣经文学》，页 130-131。

F. 智慧诗

强调不同生活方向带来不同结果的对照。恶人被神咒诅，义人蒙神赐福（诗1，73，119篇）。例：诗119篇以176节经文来颂扬神的律法，劝勉神的子民专心遵守神的话。智慧的一个特性，是处理信心和生命中的怀疑，例：诗73篇。

G. 王室诗

分为两类：

1. 集中在以色列的君王。例：诗20篇呼吁祝福临到君王，诗21篇表达王对耶和华的感谢和信靠，诗45篇在王的婚礼中欢呼。
2. 宣扬神才是真正的王（诗47：6-7）。很多王室诗赞美神作王，是与军事上的胜利有关，例：诗98篇。

三、结语

诗篇的内容很丰富，以上7种文体只是粗略的分类。有些诗歌属于多种类别，例：诗45篇是赞美诗、智慧诗及王室诗，诗78篇是纪念诗和智慧诗（诗78：1、4）。诗篇之间不是彼此独立的，而是有很多共同特征。认识诗篇的文体，帮助我们掌握诗歌的主题信息。

第十八课 诗歌的艺术（下）

一、诗歌的文学技巧¹⁵⁸

A. 比喻

1. 诗人以文字组成图画，藉着比较其他事物来表达真理。有两种比喻：
 - a. 明喻——直接和明显的，用“好像”、“正如”等词语来作比较。例：诗37：2，42：1。
 - b. 暗喻——含蓄的比较，直接声称一件事物就是另一件事物。例：诗5：9，23：1。
2. 比喻是从比较两件事物的相似之处开始，但两者也有不同的地方。诗人用比喻来引发人的情绪、吸引注意、刺激想像力，并帮助人在比较中发现新的观点。读者有两个任务：
 - a. 识别比喻成立的字面意思——例：诗16：5-6是暗喻，描绘神的祝福。诗人描绘了一幅分配产业和地业的图画，暗指以色列人进驻迦南地后所得土地的份。“绳”是用来测量土地面积的工具。诗人把神所赐的福比作得到一块地势良好、肥沃的土地，既可自用，又能当作遗产传给后人。
 - b. 理解比喻的意思及探测比喻的逻辑性和合理性——

¹⁵⁸ 同上，页101-116。

例：诗57：4下把牙齿、舌头比作利箭、快刀。牙齿、舌头代表毁谤的言语，而毁谤和利箭有多重联系，两者都是在暗处伤人、给人带来痛苦，并且受害人都毫无防备。

3. 有些比喻的含义是表达感情、直觉性的，但有些比喻的意思超出语言能表达的。例：诗69：28要唤醒人心中的惧怕，是一种无法用语言完整表达的感情。诗人希望恶人被神弃绝。
4. 无论是明喻和暗喻，都要求读者更多参与，花时间浸沉在文字的字面意思，然后进入诗歌所描写的经验和表达的主题。比喻生动自然，形象具体，能吸引读者的阅读兴趣，也引发人默想其字面意思和描述的图画，思考跟诗歌主题的联系。

B. 引用典故

1. 诗人常常引用典故，用过去文学或历史方面的参考，故此读者需要辨别所引用典故的源头。例：诗133：1-2说朝圣者结伴同行去耶路撒冷，并在圣殿中敬拜神的经历，就好像“贵重的油”。这是引用出30：22-33圣膏油的典故，所以跟会幕或圣殿的敬拜有关，指朝圣者的友谊就像膏抹的油一样是神圣的，为着殿中的敬拜做预备。¹⁵⁹
2. 有些比喻的典故跟以色列邻近的宗教有关。例：诗74：12-14描述神曾杀掉“鳄鱼”。“鳄鱼”原指名叫“利未亚坦”(Leviathan)的大海怪兽，迦南人和巴比伦人相信他们的神明消灭了海中的怪兽。但诗74篇用神消灭鳄鱼来比喻神的大能，暗示以色列的神满有大能，而外邦的神是虚无的。¹⁶⁰

C. 呼语

呼语是对人直接呼吁，用来表达强烈的情感及营造兴奋的感觉。例：诗2：10，6：8上，24：7，31：23上，87：3，103：1，148篇（这篇诗从开头到结束用了大量的呼语）。¹⁶¹

D. 拟人法

诗人常用拟人法来描写抽象的概念、事物和大自然，也就是以对待人的方式来对待事物，好像它可以听或对行为作出反应一样。例：诗43：3，98：8。拟人法使事物更生动活泼、具体有趣，充分表达兴奋的情感，也拉近人与诗歌主题的距离。

E. 夸张法

这是对事实的夸大，为了表达强烈的感情。例：诗18：29、42，42：3。夸张法表达确信，捕捉事件的真正意思或人物的内在感受和经历。

¹⁵⁹ 同上，页108-109。

¹⁶⁰ 《心灵的迴响》，页121。

¹⁶¹ 《认识圣经文学》，页109。

F. 小结

要学习识别诗篇的文学技巧和修辞方法，找出两件事物之间的联系，从中探讨作者想要表达的内容。

二、诗歌的平行体

诗歌平行体是诗句的形式，包括两个或以上使用不同词汇但语法格式相同或类似的诗句，以表达相同或类似的意思。

A. 同义平行体

这是最常见的形式，由多次表达相似内容及句法结构相似的连续诗句构成。例：诗2:1-2的“外邦”、“万民”、“世上的君王”、“臣宰”的意思一样。

B. 反义 / 对偶平行体

第二行诗句的内容跟第一行的相反，或者引入一个比较的对象。例：诗1:6。

C. 层进平行体

第二行诗句重复第一行的部份内容，并且加添新内容，使第一行的表达更完整。例：诗29:1, 93:3, 96:7。诗96:7在希伯来文的第一行是“都归给耶和華！啊，民中的万族”，第二行是“都归给耶和華！你们所有的荣耀与能力”。第二行就清楚说要把“荣耀与能力”都归给耶和華。

D. 综合平行体

这种平行体包含两行诗句，共同构成完整的单元。第二行使第一行的内容更完整，但第二行并没有重复第一行的内容。例：诗23:3、5。

E. 象征平行体

象征平行体直接引出一个类比，会使用“像”、“如”等字眼，把生命中不同层面的两个思想连合，带出神学性或教导性的训词。例：诗42:1。

F. 旋轴模式

在旋轴模式的平行体中，有一个字眼或语句放在两句诗歌中间，成为一个轴心，让第一行和第二行一起阅读。例：诗98:2的“在列邦人眼前”连接上一句和下一句，表示耶和華使列国知道他的救恩，并向列国显示他的公义。

G. 交叉体

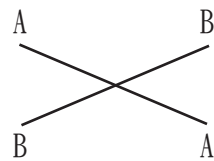
这是其中一个最常见的平行体类别，名称由希腊字母“X”（由两条交叉线组成）而来。如果在诗歌的第一行出现A和B，第二行先出现B，再出现A，就形成交叉体。A和B可以是一个字词、片语，或

是一个概念、范围。例：

1. 诗132:13-14

(诗132:13下)

愿意当作 自己的居所

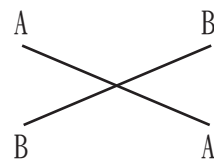


(诗132:14下)

我要住在这里 因为是我所愿意的

2. 诗2篇一整首诗是一个交叉模式，在结构上可按交叉体分为4个段落：第一和最后的段落指向地上的君王及在地上的活动，中间的两个段落则描写天上的活动。

地(诗2:1-3) 天(诗2:4-6)



天(诗2:7-9) 地(诗2:10-12)

H. 首尾呼应

诗歌的一部份在段落的开始和结尾重复出现。例：

1. 诗8篇一开始和结尾都重复了“耶和華我们的主啊，你的名在全地何其美！”（诗8:1、9）首尾呼应带给这首诗一致的感觉，有强调和突出主题的功用。
2. 诗106篇一以希伯来片语“哈利路亚”（即赞美耶和華）为开始和结束。

I. 小结—平行体的功能

1. 平行体是艺术，表达诗歌平衡、对称、节奏和形态的美。
2. 加强说话的影响力，吸引读者的注意，并引发思考和默想。
3. 帮助人更容易记忆、背诵及聆听圣经的信息。

三、正确的分段、重复的力量¹⁶²

A. 诗歌的分段

1. 诗节 (strophe) 可以组成一个句法单元、构成或解释一个意念、把小节组成清楚的系列，或以首尾呼应来划分成一个单元。从诗歌的结构看，诗章 (stanza) 是比诗节高一层的结构单元。
2. 希伯来诗歌有一种字母诗，又叫离合诗，每句都以特定的字母开始（诗9, 10, 25, 34, 37, 111, 112, 119, 145篇）。希伯来文有22个字母，诗119篇全首按这22个字母分成22组，每组由8行组成，每行第一个词都按着次序用一个字母

¹⁶² 福克尔曼著，李隽译：《圣经诗歌导读》（香港：天道，2008），页192-209。

开始，所以诗 119 篇明显分为 22 个诗章。

B. 例：诗 103 篇

以下用诗 103 篇为例子，说明正确的分段对理解诗篇的内容非常重要，并且可以体会到重复的力量。

1. 分段：

a. 诗章 I—诗 103：1-8

- ① 诗节 1—诗 103：1-2
- ② 诗节 2—诗 103：3-5
- ③ 诗节 3—诗 103：6-8

b. 诗章 II—诗 103：9-16

- ① 诗节 4—诗 103：9-10
- ② 诗节 5—诗 103：11-13
- ③ 诗节 6—诗 103：14-16

c. 诗章 III—诗 103：17-22

- ① 诗节 7—诗 103：17-19
- ② 诗节 8—诗 103：20-22

2. 分析：

a. 全诗共 3 个诗章、8 个诗节。

b. 首尾呼应（诗 103：1、22）—诗 103 篇是一首完整的诗歌，开头和结束重复了相同的诗句“我的心哪，你要称颂耶和华”，构成清晰的框架。这句独白是诗人一再强调的，而他呼吁的对象是自己的内心。

c. 神学和典故（诗 103：6-8）—作者用诗歌的形式表达神与人立约的关系。神在西奈山透过十诫与子民立约，诗人就引用出 34：6 来描述神。不过，出 34：6 说神“有丰盛的慈爱和诚实”，诗 103：8 则只说神“有丰盛的慈爱”，没有“诚实”的字眼。诗人要强调神的怜悯和慈爱，因为它们是神与人立约之爱的表现，也是这首诗的主题思想。

d. 重复和交叉体：

① 怜悯和慈爱—这是本诗关键词，各出现 4 次。两词所在的 8 个地方以交叉体的方式交织地出现：

103：4	仁爱（慈爱）和慈悲（怜悯）
103：8	怜悯 慈爱
103：11、13	慈爱 怜悯
	怜恤
103：17	慈爱

② 天和地的交叉结构：

诗节 7	地	天（和地）
	103：17-18	103：19
诗节 8	天	地（和天）
	103：20-21	103：22

③ 重复动词“行”（诗 103：18、20，《和合本》译作“遵行”和“成全”）—表示无论是地上

还是天上，都要遵行神的约和神的训词。

3. 诗 103 篇的短句平行常常以同义词的形式来表达，而同义词本身就是一种重复的形式。留意重复的文字、诗人的风格、关键词出现的位置，就可以找到经文的中心和段落的分界线。

第十九课 箴言

一、有助阅读诗歌的问题¹⁶³

第十四课提出的“10 个有助读经的问题”，有些也可以应用在阅读诗歌上。阅读诗歌，要先从整篇来看，再从经文的角度去理解。整段经文的信息比各个部份加起来要多。在诗人脑海里首先出现的是整体的意念，所以整体比各个部份更重要。整体意念是引导正确方向的灯塔。以下 12 个有助阅读诗歌的问题，可以帮助我们深入理解诗歌的信息。

1. 谁在说话，是“我”还是“我们”？这首诗是从谁的角度来写的？这角度在诗歌中改变过吗？
2. 这首诗向谁说话？诗歌的对象在诗歌里出现过吗？我们可以想像这人的面貌吗？对象改变过吗？诗人有没有运用“呼语”，有没有直接向对象发出呼求？
3. 诗歌除了直接叙述的语气外，还用了什么语气—祈求、命令、感叹？有没有动作？对动作有什么描述？
4. 时间和空间在诗歌中有什么作用？
5. 可以用图像代表诗歌中的不同角色吗？（例：用三角形来表达“我一神一敌人”的关系）
6. 怎样把诗歌分段？
7. 诗歌有没有用平行体、交叉体或首尾呼应？
8. 作者有没有用比喻、象征或拟人法？
9. 各行诗在意思上有什么关连？诗节之间有什么关连？是表明同一论点吗？
10. 主题是怎样发现出来的？有没有主线呢？
11. 有哪些关键词？留意对照、对比和转折。
12. 掌握不同形式的重复，留意不同的重复方法，检验重复里的不同变化。

二、智慧文学

1. 在圣经文化里有 3 种宗教领袖：祭司（讲律法）、智慧人（设谋略）和先知（说预言）（耶 18：18）。能掌握和应用人生的道德规律，就是智者有异于愚昧人的地方，而记录这些道德规律的就是“智慧文学”。

2. 旧约的“智慧书”有约伯记、箴言和传道书 3 卷，¹⁶³ 《圣经诗歌导读》，页 251-252。

代表3个智慧传统：

- a. 箴言——针对平常的人生，在平常的生活中做智慧的抉择。
 - b. 约伯记——面对“反常”的生活，就是人生中突如其来的苦难，智慧是不容易掌握的。
 - c. 传道书——强调“无常”的人生，世事难料，世界也不是人可以理解的。
3. 智慧文学要我们面对神义论的难题：神既是良善又公义的，怎会创造出充满苦难的世界？
- a. 箴言——强调行善有好报，没有处理将这道理逆转的危险。
 - b. 约伯记和传道书——直接宣告义人都会受苦，恶人却不一定有报应。作者表明不赞同这现象。两书都用智慧文学的体裁颠覆智慧这个概念，并提出更准确的智慧定义。伯28：28作了实际的总结：“敬畏主就是智慧，远离恶便是聪明。”¹⁶⁴
 4. 箴言常常谈到智慧，向人发出一连串忠告和警告。遵守这些劝告，就有生命和健康。善有善报，行恶和不智会带来祸患。箴言强调：“敬畏耶和华是智慧的开端，认识至圣者便是聪明。”（箴9：10）以下会分享箴言作为一种文学形式的特征和箴言的主题信息。

三、箴言的特征¹⁶⁵

箴言或格言是对真理简单扼要的陈述。箴言式的文学形式或体裁，不单出现在旧约的智慧书，也在纽约旧不同的书卷出现。圣经是世界上最多格言警句的书。

A. 简单和容易记忆

用警句来表达一个经历，就是要简单和容易记忆，去掉一切不必要的细节，抓住最清晰、动人、让人印象深刻的时刻。箴言表达顿悟的一瞬间，是真知灼见的巅峰时刻。例：箴16：3。

B. 既简单又深奥

格言形式简短，容易吸收，反映生活中最深刻的内容，而且格言在生活中的应用没有穷尽。例：传5：10是对生活观察的简单表达，但对金钱有双重评论：人不会因银子知足，因为他对金钱的胃口只会越来越大，而且物质无法给人永远的满足。

C. 既具体又概括

箴言总是对生活普遍的观察，并不针对一些独一无二的事件。箴言中的具体情况，经常是用以表达一系列相关的人生经历。例：传10：18并不是

写屋顶漏水，只是利用屋顶漏水来影射普遍的人性，就是在不同生活领域中的懒惰。

D. 诗的形式

箴言常常用诗歌体来表达，并大量使用明喻和暗喻。例：箴4：18把义人、敬虔人生活中美丽积极的方面比喻为上升的太阳。除了使用比喻性的语言，箴言常常用平行结构，使人容易记忆，例：箴3：5。

E. 对人生体验的观察

智慧人对日常生活进行长久而认真的观察后，用简单的话写成箴言。箴言是人类洞察力的高度概括。箴言让人透过观察世界和生活的复杂性来认识真理。箴言的真理和经验，在日常生活中一再验证是真实的。箴言不会过时，是来自生活经验的真理。

四、箴言的主题信息

在简短的格言里，有两种主要形式：观察生活现实的“句子”（例：箴10章），以及用命令语气出现的“训诲”（例：箴22：9、10、12）。

1. 箴言的智慧神学是很神学性的，视生命的各个方面都与神有关。虽然取材自日常生活，但神和其意念遍及人类生活的细节。
2. 箴言中的神是创造者，以隐藏的方法使世界有序，又管理世界的秩序。神也是胜过挑战的统治者，他的旨意、目的和命令不能藐视。箴言1-9章逐渐加强以颂赞形式所作的声称，断言耶和安排秩序的能力遍及所有创造（箴3：19-20）。
3. 智慧训诲的目的，是要教育青少年人正确地认识世界。老师教导关于金钱、美食、朋友、性，但所有这些具体的事都与耶和華有关。创造神学的前提：“敬畏耶和華是知识的开端，愚妄人藐视智慧和训诲。”（箴1：7）对生命有正确的明辨，是由认识和顺服耶和華这位创造者开始。把生命交给神，生命就有正确的秩序，因为顺服带来幸福。
4. 在创造者所定的世界秩序里，有些行为选择倾向生命，而其他选择就倾向死亡（箴8：32-36）。智慧教导是“行为—后果”的系统，例：游手好闲会导致贫穷（箴10：4），因为神所定的秩序是勤奋为幸福的条件。智慧教师以大量资料和敏锐的辨识为基础，推论创造者所保证的行为和后果之间的连系是没有偏差的。
5. 旧约学者冯拉德（Gerhard von Rad, 1901-1971）识别了6句超越简单“行为—结果”公式的箴言，而承认神莫测高深（箴16：2、9，19：21，20：24，21：2、30-31）。这6句格言坚称耶和華的自由。智慧人的教导是建基于对耶和華有最终的确信。智慧本身永远不能成为信靠的

¹⁶⁴ 同上，页213-214。

¹⁶⁵ 《认识圣经文学》，页138-142。

对象或人生的依靠，因为耶和华这位智慧的主才是至尊。箴3:7的简单教导包含了人与神的关系，当中包括实践的命令和生命的应许。因此，智慧的教导是敬畏神，逃避恶事。智慧训诲的关键在于选择。¹⁶⁶

五、箴言的结构¹⁶⁷

- 1 序言：得智慧—箴言的写作目的（箴1:1-7）
 - 2 呼吁拣选智慧，拒绝愚昧（箴1:8-9:18）
 - 2' 智慧的箴言（箴10:1-31:9）
 - a 所罗门和智慧人的箴言
 - ① 所罗门的箴言（箴10:1-22:16）
 - ② 智慧人的箴言（箴22:17-24:22）
 - ② 智慧人的箴言（箴24:23-34）
 - ① 所罗门的箴言（希西家时期抄录的）（箴25:1-29:27）
 - b 亚古珥的言语（箴30:1-33）
 - c 利慕伊勒的母亲教训他的言语（箴31:1-9）
- 1' 跋：得着智慧之人的蒙福人生（箴31:10-31）

A. 首尾呼应

箴言有序言和跋，起了首尾呼应的作用。在序言中，作者清楚指出箴言的写作目的，是要让人得着智慧（箴1:1-7）。而在书的最后部份（箴31:10-31），作者特别透过一首十分工整的字母诗，描绘得着智慧的人何等蒙福。

B. 主要由两部份组成

前部份（箴1:8-9:18）是智慧的呼吁，劝读者拣选智慧，拒绝愚昧；后部份（箴10:1-31:9）是智慧的箴言。从拣选智慧以至学习和领受智慧的教导，作者循序渐进、按部就班来组合全书的内容。

C. 经过作者悉心安排

在智慧的箴言这部份，可以看见作者悉心的安排。智慧的箴言主要由所罗门和智慧人的箴言所组成（箴10:1-29:27），按着交替的方式铺排。首先是所罗门的箴言，接着是智慧人的箴言，最后也是所罗门的箴言。作者又把亚古珥的言语和利慕伊勒王的母亲教训他的言语都包括在智慧的箴言这部份内，强调这些智慧的箴言是要应用出来的。

六、例：箴31:10-31

A. 字母诗

全诗22节，每节开始的词的第一个字母，都是按

着希伯来字母的先后次序来排列的。字母诗的排列表达出完全的感觉，代表这位贤德的妇人是十全十美的女子。

B. 交叉体

- 1 贤妻的价值（箴31:10）
- 2 贤妻使丈夫得着好处（箴31:11-12）
- 3 贤妻勤劳工作（箴31:13-19）
- 4 贤妻手施恩惠（箴31:20）
- 5 贤妻无惧风雪（箴31:21上）
- 6 家人身穿紫红衣服（箴31:21下）
- 7 细麻衣服（箴31:22）
- 8 丈夫得尊荣（箴31:23）
- 7' 细麻衣服（箴31:24）
- 6' 贤妻身穿尊荣（箴31:25上）
- 5' 贤妻无惧将来（箴31:25下）
- 4' 贤妻口说智慧（箴31:26）
- 3' 贤妻勤劳工作（箴31:27）
- 2' 贤妻得丈夫和儿女称赞（箴31:28-29）
- 1' 贤妻的价值（箴31:30-31）

C. 贤德的妇人是谁？

这是指一个真实的理想妻子吗？学者指出，在古以色列，没有一个妇人能够在家庭、社会或经济上享有像这首诗描述的崇高地位，也没有一个妇人拥有那样的权力和责任。由于箴1-9章的一个主题是把智慧妇人与淫妇或愚昧妇人做对比，所以更理想的做法是把这个妇人理解为用了拟人法的“智慧”，而不单是个完全的妻子。¹⁶⁸

D. 箴1-9章与31:10-31的首尾呼应¹⁶⁹

1. 箴1-9章的智慧妇人与31:10-31的贤德妇人的相似之处：
 - a. 出现在城门口（箴1:21, 8:3, 31:31下）。
 - b. 期待着寻求她的人（箴8:34-35, 31:10上）。
 - c. 口出智慧的话（箴8:10-11, 31:26）。
 - d. 比珍珠更宝贵（箴8:11, 31:10）。
 - e. 值得人信任（箴8:6-9, 20-21, 31:11上）。
 - f. 带给信靠她的人平安、稳妥、保护、尊荣、财富等（箴1:33, 31:11-12）。
 - g. 让人得生命，并且得的更丰盛（箴8:34-35, 9:11, 31:11）。
 - h. 照亮人的路径（箴9:6, 31:18下）。
 - i. 愉悦生命（箴8:30-31, 31:25下）。
 - j. 以家庭为依归（箴9:1, 31:15, 21, 27）。
 - k. 有使女（箴9:3, 31:15）。
1. 以敬畏神为装饰（箴9:10, 31:30）。

¹⁶⁶ 布鲁格曼著，许子韵译：《布氏旧约导论—正典与基督教的想像》（香港：天道，2012），页486-504。

¹⁶⁷ 黄仪章：《活出智慧人生—旧约智慧书信息研究》（香港：天道，2006），页10-11。

¹⁶⁸ 同上，页96-97。

¹⁶⁹ 同上，页15-18。

2. 箴1-9章的淫妇或愚昧的妇人与箴31:10-31的贤德妇人之间有着很不同的描绘：
 - a. 淫妇的丈夫终日不在家（箴7:19-20），贤德妇人的丈夫却时常倚靠她（箴31:11上）。
 - b. 淫妇的口说出诱惑的话（箴2:16, 5:3, 6:24, 7:5, 9:13-17），贤德妇人的口却说出真理（箴8:6-8, 31:26）。
 - c. 淫妇注重外表，以妓女的打扮为装饰（箴7:10）；贤德妇人却看重内心，以敬畏神为她的装饰（箴31:30）。

E. 箴31:10-31在书中的意义

在箴言的脉络里，这首诗是娶了智慧妇人之人是何等蒙福的例子，引申表达拥抱智慧的人生是何等蒙福。箴1-9章是智慧的呼吁，劝人要拥抱智慧，拒绝愚昧。箴10-31章是智慧教导读者的箴言，如果读者谦卑回应，就学习并领受智慧的教导。箴31:10-31描述拥抱和听从智慧，处事为人都以智慧为依归的人是何等蒙福。¹⁷⁰

第二十课 符类福音

一、何谓符类福音？（相对于约翰福音）

福音书中的马太福音、马可福音、路加福音，在内容上有许多相似的地方，可以放在一起阅读和比较，所以叫“对观福音”或“符类福音”。约翰福音的写法、用字、结构则和前3卷不太一样。

二、符类福音的文学性¹⁷¹

1. 贯穿整部圣经的3个元素：历史事实的记载、传播真理的神学、教导。
2. 符类福音的文学性跟一般文学有相同之处，也有相异的地方。如果没有留意其文学性，就会很快从经文跳到教导，错过了当中特别的写法。要观察文学特色，看看作者有什么心意。尤其福音书不同的作者有不同的笔法，每卷书都有其特点——对耶稣的刻画及他所传讲的信息，不同作者会突出不同重点。所以，要留意各福音书文学的表达。
3. 故事生动逼真的细节能引发读者的想像力，让人在阅读的过程中重新创造经历。例：耶稣吩咐彼得“把船开到水深之处，下网打鱼”（路5:4）这两句，就可以引发读者的想像力。耶稣呼召彼得的整段记述（路5:1-11），特别之处在于其中描写渔获之多，就占了2节（路5:6-7），

显示出作者的观点。作者描写时会把他看为重要的事写出来，所以我们要多注意，就像约翰福音的作者一开头便带出他的观点：耶稣是自有永有的，从太初就存在。马太福音却不同，是从犹太人的祖宗开始写耶稣。

4. 一般的文学作品以高度艺术化的形式来表现内容，包括模式、一致性、平衡、对称、对照、衬托、重复、伏笔、呼应等。福音书的体裁则像百科全书，包括历史叙事、比喻、戏剧、对话、讲章、箴言、故事、诗歌、悲剧、喜剧等。
5. 福音书有自己的独特写法和特殊的文学特点，混合了许多不同形式的片段，如讲话、叙述等，其中叙述是主要的架构。其他文学作品未必像福音书那样混合了不同形式的片段。
6. 福音书以耶稣为故事中心，表达耶稣的生活片段和多种角色，记述他所做的事和讲的话。
7. 福音书的表达是多元的，作者有选择地描述耶稣的生平，对耶稣和他的教导做了特殊的诠释，有如以下的比喻：
 - a. 照片——客观的，可以用眼睛看见所有细节；
 - b. 画像——对人物的细节有更多选择性，突出人物的某一方面；
 - c. 抽象画——绘画对象给人的印象模糊，需要完全依靠观众的回应使其内容更丰满。

三、符类福音的一致性

- 4位福音书的作者描述耶稣的生平各有特点，如同画作，都写耶稣的讲道、事迹，但以不同的方法表达，是有选择性的。不过，四福音也有一致性，其中最重要的统一元素是主人公的统一，就是关于耶稣的位格及他的行为言语。符类福音的一致性：
 1. 事件纲要——耶稣的降生、3年传道、受死（高潮）、复活。
 2. 重复出现的场景（典型场景）——人群通常被耶稣的应许和宗教权威之间的矛盾所困扰。
 3. 主要人物——耶稣、门徒、法利赛人、普通百姓。
 4. 地理背景——加利利、耶路撒冷。符类福音主要写耶稣在加利利的传道作为前半部，而约翰福音则突出耶稣在耶路撒冷的服侍。

四、符类福音的写作风格

1. 语言简单，细节精炼。
2. 隐含信息，耐人寻味。
3. 既浅亦深。

五、符类福音的形式

小片段有不同的类别，包括神迹、讲道等形式。

1. 天使传报与圣婴降生的故事——马太和路加福音的

¹⁷⁰ 同上，页100-102。

¹⁷¹ 《圣经文学导论》，页369-380。

开始部份强调耶稣的独特性，解释耶稣的重要性，证实他降生的历史事实，确认旧约中有关弥赛亚即将到来的预言已经应验。

2. 呼召的故事—耶稣呼召人跟随他或听从他的某个特别命令。
3. 认主的故事—故事人物突然醒悟，认识到耶稣的本质、属性。
4. 见证的故事—让读者聆听主人公有关耶稣的宣告，耶稣或其他人见证他是谁、做了什么。
5. 相遇的故事—耶稣与某人相遇（例：井旁的妇人），以及那人最后选择接受或拒绝耶稣掌管他的生命。
6. 冲突的故事—耶稣与一个或一群反对者的故事。注意耶稣的对应策略、冲突最终如何解决、耶稣如何取得胜利，以及我们可从中汲取什么教训。
7. 宣告的故事—以对话或演讲形式带出耶稣的宣告或声明。每当耶稣遇到挑战时，就会以宣告作结，例：可 2：10、17、21、27。
8. 神迹的故事：
 - a. 确定需要。
 - b. 寻求耶稣的帮助。
 - c. 需要帮助的人表达他的信念或者顺从。
 - d. 耶稣行出神迹。
 - e. 故事人物对神迹或耶稣的回应。
9. 比喻。
10. 受难的故事—到达耶路撒冷、逾越节、在客西马尼园的痛苦、被捕、受审判、钉十字架、埋葬、复活及复活后多次显现。
11. 混合型的故事。

第廿一课 比喻

为何比喻在福音书如此突出？耶稣讲过不少比喻，他的比喻别有风格，特别是有关天国的比喻。耶稣的比喻生活性强，也有文学性，带出神学意义。

一、比喻的文学特性¹⁷²

A. 生活性实例

1. 对生活观察入微，看出信息和生活的相似、对应之处。例：撒种的比喻、葡萄园的比喻等，多为巴勒斯坦农民的生活写照。
2. 人物的刻画能带出普遍意思。比喻中的人物有代表性，例：财主与拉撒路的故事中，财主代表依靠自己钱财的人，拉撒路则代表历世历代能来到神怀中的贫穷人。

¹⁷² 同上，页 399 - 405。

3. 故事本身的宗教意义不多，不说教，但反映的信息却明显。例：耶稣的比喻多不解释，除非门徒特别问他，但是门徒能够从耶稣平时的话中领悟他的意思。

B. 和民间故事相似

1. 冲突情节—例：浪子回头。
2. 悬念（产生对故事结果的好奇）和对照 / 对比。
3. 简单或单一情节，在特定时间内只有两个人物。
4. 重复—特别是三重重复。例：撒种的比喻有 3 块不结实的土地，3 种结出不同果子的比较；3 个拒绝参加羔羊婚宴的人；3 个仆人被主人托付了不同数量的银子，在主人回来时给出 3 种不同的回答；3 个路人经过被强盗打得半死的旅客身边。
5. 强调结尾部份—最关键的因素最后出场，常常是反衬之前发生的事。例：撒种的比喻提及 30 倍、60 倍、100 倍。
6. 普遍性—特别是具有普遍意义的人物角色类型。故事往往简单，却以人物的吸引力和代表性取胜。

二、耶稣比喻的独特之处

A. 说理、说服与引起回应的效果

耶稣说的比喻有独特处境，多在讲道或是反驳别人时说的。耶稣回应别人的提问时，会用比喻带出重点教导。例：有人问耶稣“谁是我的邻舍？”，他就说出好撒玛利亚人的比喻。

B. 讽刺与颠覆

耶稣的比喻结尾时往往带有讽刺意味。例：在两个儿子的比喻中（太 21：28 - 32），本来说好要去的却没去，说好不去的却去了。对应当时的群众，耶稣要指出那些看起来对主忠心的，其实并没有真正相信他。因此，耶稣是针对群众的信心，要求他们相信他的身分。

C. 比喻中的寓意

寓意是耶稣所说比喻中要带出的意思。比喻故事原是现实生活的实际情况，但要说的，却是离开现实的信息。这里要特别小心，因为有人会因为比喻带着信息，就穿凿附会地想出许多意思，变成“灵意释经”。例：耶稣解释了撒种的比喻的意思（太 13：1 - 23），所以稳当的做法是找出他怎样解释这个比喻，而不要用我们自己的想像。另外，比喻中的寓意可能有一个重点，也可能有两三个重点，例：浪子比喻中的 3 个人物，各代表一个信息。

三、解释比喻的 4 个步骤

1. 叙事分析—按字面解释。

2. 合理地解释故事细节所蕴含的寓意或象征意义。
3. 判断比喻故事的主题。
4. 应用主题—耶稣在世的时候如何应用？现在如何应用？

四、例：浪子的比喻（路 15：11-32）

1. 在这个比喻之前有失羊和失钱的比喻，而在 3 个比喻之前又有标题句（路 15：1-2），带出说比喻的背景：耶稣面对群众的质问，就用比喻说服他们，并要求他们回应该如何看待罪人。
2. 失羊、失钱和浪子的比喻（失子）说的，都是失去宝贵的东西，主题是关于失去与寻回。税吏、罪人代表那些离开了神的人。比喻的要旨是离开了神的罪人后来悔改，又回到神那里，神就像浪子的父亲一样为他欢喜。一个罪人悔改，天上也会为他欢喜快乐。
3. 路 15：7、10、32 是核心主题，而且是三重重复，但失子的比喻是高潮。在 3 个比喻中，浪子的比喻最详细，而且详细中见丰富（有 3 条主线可供讲道：父亲的慈爱、浪子的失落与可怜、大儿子的妒忌）。

第廿二课 约翰福音

约翰福音的比喻不多。在符类福音中出现的比喻，一个也没有出现在约翰福音（没有符类福音所用的那种形式）。约翰福音的比喻是暗喻式的，就像耶稣 7 个“我是”的宣告。例：耶稣先说“我就是羊的门”、“我是好牧人”等，然后带出较长的描述（约 10：1-21）。这段经文中有好像比喻的小故事：羊跟着牧人，而牧人为羊舍命。不过，在情节上还是跟符类福音的比喻不一样。

一、独特的文学表达手法

A. 作者的观点

从一开始就能够看出作者的观点。比较马太和路加福音从人的角度介绍家谱，约 1：1 介绍耶稣出场时把他的根源讲得更早—太初。约翰福音带读者进到事情发生的地点，看门徒目击的情况，而且当中有许多记载是其他福音书所没有的。

B. 用词与别不同

在约翰福音，“天国”、“神的国”、“义”、“怜悯”、“祈祷”等用词不多见，却用了别的词来表达同样的意思。例：用“永生”来表达“天国”的观念。

C. 多用旧约典故

“羊的门”、“好牧人”等都有旧约背景。对旧约的诠释，正是贯串约翰福音的一条线。作者以现代语言表达旧约的观念，并应用生活的例子。例：“生命的粮”源于旧约的吗哪。

D. 不一样的选材

约翰福音记耶稣行的神迹不多，只有 7 个，是耶稣复活前所行的，记载的方法也和符类福音很不一样。7 个神迹中，只有五饼二鱼的神迹是符类福音有记载的，其他都是约翰福音的独家记载。

E. 误解与讽刺

1. 误解就是错误的理解。约翰福音记耶稣有时讲的一些话，旁边的人都听不明白，或者只从字面意思来理解，需要耶稣再解释。例：
 - a. 井旁妇人误解耶稣说赐活水的话（约 4：7-26）。
 - b. 尼哥底母不明白耶稣说的“重生”（约 3：1-15）。
2. 误解得不着解释，就成为一种讽刺。有时误解的人会用否定或反面的方式讲出真理，例：
 - a. 拿但业说：“拿撒勒还能出什么好的吗？”（约 1：46）—拿撒勒真的出了好的，就是耶稣。
 - b. 井旁妇人说：“难道你比他还大吗？”（约 4：12）—耶稣的确比雅各还大。
 - c. 犹太人说：“这个人怎能把他的肉给我们吃呢？”（约 6：52）—耶稣死在十字架上，肉身为我们而舍，而我们也领取他的肉身作为灵粮和救赎。

二、整体结构的设计

A. 片段组合

1. 像符类福音一样，约翰福音由片段组合而成。例：
 - a. 约 2 章记载约翰福音独有的耶稣变水为酒神迹后，就记载他在耶路撒冷洁净圣殿。两件不同的事放在一起成为一个组合。别的福音书都把耶稣洁净圣殿的事放在较后的篇幅，约翰福音却放在第 2 章。
 - b. 约 18 章也是由多个片段组合而成。
2. 约翰福音的段落往往较长，有时记载神迹也带出讲道，而且在时间次序上也似乎跟符类福音不同，因为作者要藉此突出主题。

B. 主题串连

约翰福音把变水为酒的神迹与洁净圣殿放在一起，是一个结构上的设计—跟旧约和传统有关。变水为酒的神迹涉及洁净的主题，因为按犹太人的传统，6 口石缸所盛的水本用来洁净。洁净圣殿一事也有传统。犹太人非常着重到圣殿过节，而圣殿代表着他们的期望、传统，以及从旧约而来的规矩、律法。

接着出场的尼哥底母是犹太人的官，也是法利赛人，正代表着传统对律法的解释。约4章的撒玛利亚妇人看重的传统是祖宗雅各。接着的约5、6章，仍然有传统的背景。这样的编排，同时带出耶稣超越了旧约的律法。这就是作者用文学的方式来带出神学信息。

C. 结构编排

从文学角度看，约翰福音的结构设计得十分微妙、刻意，而且匠心独运：

1. 律法与恩典：
 - a. 约1章—序幕，并有伏线（约1:17）。
 - b. 约2-5章—传统律法与耶稣的对比，正是承接约1:17的主线而来的发展。
2. 冲突—在耶路撒冷那些见过耶稣行神迹的人，对耶稣的敌对越来越烈，最后迈向高潮（见于人们对耶稣身分的讨论）：
 - a. 约2-4章—相对平和，而耶稣在加利利的的时间较多。
 - b. 约5-10章—耶稣一再往耶路撒冷过节。耶稣在逾越节时行神迹；在住棚节上耶路撒冷；在修殿节时，人们甚至对他起了杀机。从约2-12章，冲突越来越激烈，最终迈向苦难的高潮。
3. 地理—约2-4章从迦拿到迦拿。
4. 节期—约5-10章在时间上以节期为骨干，而神迹和讲道互相配合。
5. 信和不信的反应—互相交错，全书穿插。
6. 双关语—约11-12章是约翰福音的转换点，而约12-21章的主题是耶稣的受苦和荣耀，都用了双关语的技巧。双关语指一个词有两个意思，例：约12:23说“人子得荣耀的时候到了”。“荣耀”既指向耶稣复活后得的荣耀，就是他完成了十字架的救恩；更是指耶稣的受苦受死，表示他上十字架的时候到了。所以，约13-21章的主题是耶稣的受苦及此事带来的荣耀。约12:31的“举起来”同样既指耶稣被钉十字架，同时又指他得荣耀。
7. 全书以约12章为分界线，可以分为两半：前半称为神迹篇，约12章之后就是苦难篇或荣耀篇。

三、约翰福音的结构特点

A. 篇章变化的原则

长短不一的章节交替出现，同时也使行动和讲论并列在一起，带出深奥和隐藏的信息。

B. 循序渐进

随着故事情节不断展开，冲突也越来越厉害，故事朝着迫害耶稣的高潮发展。约翰福音的记载遵循着

几个原则：

1. 一致性—每个章节都有核心的主人公，有耶稣与敌人之间的矛盾冲突，有信与不信的矛盾。
2. 连贯性—故事的连贯性是通过不断重复的叙事模式来体现。例：耶稣大能的神迹，结合他说明这个神迹的话语；耶稣一系列的自我宣告等。
3. 重点性—作者始终强调耶稣的尊贵和权能，呼召人归向耶稣。

第廿三课 使徒行传

从文学角度看，使徒行传有完整的布局、戏剧化的情节、多番对话，而且记载生动，能够引起人的想像，所以很吸引人。相对于书信，使徒行传有很高的文学性。使徒行传的叙述也较多，记载初期教会的诞生、保罗的宣教旅程等。

一、使徒行传的文学特性（和福音书相比）

1. 由不同形式的片段组合而成。片段是较长的，跟约翰福音相似。
2. 有文学元素、历史叙述、神学信息教导。
3. 题材独特—记载福音的广传，就是使徒在各地传福音，教会在各地建立，福音兴旺。
4. 人物描写—不像福音书那样以耶稣为独一无二的主角，而是记载多个使徒，没有独一无二的主角。但细心留意结构编排，可以看到彼得是前半部主角，保罗是后半部主角。当然，圣灵和教会也是主角，所以有人称使徒行传为圣灵行传。
5. 体裁独特—几个主角的交错，让使徒行传成为跟传记相似的书，与别不同，非常突出。
6. 记叙创新—除了在人物的塑造方面非常出色，使徒行传也充满独特的历史事件。教会的诞生本来就是划时代事件，使徒行传对这个焦点的记述也十分妥贴。

二、结构分析

A. 情节布局

1. 最简单的方法是把使徒行传分为前后两部份：
 - a. 前部份—教会诞生。教会随着圣灵在五旬节降临而成立，信徒越来越多，成为一个群体，身分得以确定。从地理来说，前部份集中在耶路撒冷、犹太。另外，前部份的重要人物是彼得和众使徒。
 - b. 后部份—保罗旅程。教会延伸到世界各地去。徒9章记载保罗在大马士革遇见主，是使徒行传的伏线，开展了后部份。保罗在后部份成为主要人

物，在外邦人中传福音，建立教会。

2. 可以按地理把全书分为 3 个段落：
 - a. 徒 1-5 章—耶路撒冷；
 - b. 徒 6-12 章—巴勒斯坦和叙利亚；
 - c. 徒 13-28 章—保罗的宣教旅程和坐牢。
3. 以上的划分方法比较细致，可以看到教会故事的人物、地点的变化：本来是很多人挤在一个小地方，然后逐渐分散，最后是一个宣教士（保罗）去到很多地方，正如徒 1:8 的钥节所说的。

B. 经文内容的发展

1. 更多人喜欢把使徒行传分为 6 段：
 - a. 教会在耶路撒冷成立（徒 1:1-6:7）。
 - b. 随着司提反殉道，基督徒分散到犹太全地（徒 6:8-9:31）。
 - c. 随着保罗归主，基督徒分散到叙利亚（徒 9:32-12:25）。
 - d. 保罗的第一次宣教旅程（徒 13:1-16:5）。
 - e. 保罗的第二、三次宣教旅程—往马其顿和希腊去（徒 16:6-21:14）。
 - f. 保罗最后的旅程及被捕后把福音带到罗马（徒 21:15-28:31）。
2. 从以上结构，可以看见作者显然以神的道的广传作为全书布局的主线。神的话必须传开，教会和使徒是神的工具。在书中一再读到阶段性的总结，显出神的话和教会是很有目的地传播出去，也突出了地域上的结构。

C. 小结

有人认为使徒行传采用了史诗的写法，刻划伟大的人物和伟大的事件。使徒行传在气氛上有这样宏伟的气势，但真正的主角是圣灵和教会，而真正伟大的是神的道。神的道不断传讲，教会就得建立。

三、叙述技巧

1. 很多人物和事件。
2. 宣教旅程中有不少冒险、惊险的故事，例：保罗坐船往罗马的旅程（徒 27 章）。
3. 很多逃脱的故事，逃出逼迫者的手。例：保罗和西拉坐牢，但得到神的营救（徒 16 章）。
4. 典型故事包括坐牢、攻击、拯救、旅程、审判。
5. 戏剧性情节包括讲话，当中有对话、对众人讲论、讲道、辩护词等。戏剧化的演讲占全书的 75%。

四、例：徒 26 章

从徒 26 章记载保罗在王面前的辩护，可以看见这卷书的戏剧情节丰富多姿。在许多叙述中，都充满讲论。徒 26 章是高潮，保罗在亚基帕王面前辩护，

当中用了许多技巧。

1. 徒 26:1-3—引言。保罗的表达有礼又有信心。他熟悉犹太人的规矩，由这些说起就容易得到认同感，然后谈到复活。
2. 徒 26:6-8—犹太人逼迫保罗，因为他传耶稣死而复活。复活是犹太人向来持守的信仰，所以他们因这事控告保罗并不合理。
3. 徒 26:13-15—保罗第三次提到他在往大马士革路上的经历。突出这段经历对他来说很重要。之后，他谈到福音的核心。
4. 徒 26:23—这一节的内容正是主题。

第廿四课 启示文学

启示文学是很特别的文体，又叫天启文学，是当时流行的文体。当中充满喻象，对人物、事件有生动的描述，又有不同形式的文字，而且表达手法特别。我们读经时很快就总结出一些命题式教导，忽略了当中的默示的意思。

一、比较启示录和福音书

A. 相同之处

同样组合了不同形式的文体。启示录主要包含的文体是叙述文和诗歌。例：启 4-5 章是很长的天庭异象，当中插入启 4:11 和 5:12、13 等诗歌。

B. 启示录的独特

1. 有许多异象，给人感觉像看动画。这些异象不一定按时序排列，反而是一些重复出现的争战场面，例：七印、七号、七碗。从七印到七碗，争斗是越来越激烈。
2. 像舞台剧，有一幕幕的情景。场景不断在转换，有画面之余也有声音。例：长老跟约翰讲话。
3. 也是书信。开头有 7 封信，结束时也像书信。启 22:6、20-21 就是书信的写法，特别是启 22:21 的结尾也常出现在别的书信中。

二、启示录的文体

A. 启示文学 / 天启文学

启示录的文体是启示文学，有以下特点：

1. 二元对比—例：天上和地下、光和暗。约翰带我们到天上、地上、山上等，看见不同的事；又从现在看到未来，再看当下发生的事。约翰的贡献在于带领读者从天上的角度看事物，从末世看万事，开阅读者的视野和眼界。

2. 注重弥赛亚的出现—启4-5章描述耶稣基督在天庭，表达耶稣就是弥赛亚。
3. 审判的信息—灾难代表神在施行审判。
4. 大自然的现象—动物如4种颜色的马，是启示文学常用的方式，也是象征。
5. 暗喻—为保护当时受压迫的信徒，故意写得模糊。

B. 史诗

也有人看启示录像史诗，记述伟大的人和事。启示录的开场高超丰富，启1:4-5提到三位一体的神。启示录对天父、耶稣基督和圣灵的描写都很详尽，而且是宏大崇高的描述。启示录的内容多姿多采，表达耀眼，例：天堂的景象。

三、启示录中的象征

1. 象征是启示录的文学技巧中最重要的一点。例：启1:12-16人子的异象，给人的感觉相当深刻。这里并不是要读者按字意描绘出图画，却是按着旧约的传统来表达，唤起人的回忆：
 - a. “长衣”（启1:13）使人想起大祭司的袍子，或皇帝；
 - b. “头与发……如白羊毛”（启1:14）也有旧约背景，就是但7:9。
2. 象征的目的不是要隐藏，而是用方法把信息揭露出来。如果要明白象征的意思，关键是要抓住背景。可以问：这个写法，使我想起旧约或圣经救恩历史中的哪些事？哪段经文？神学的哪个要点？有了这个对应，对启示录就会有更多掌握（读约翰福音也是一样，“光”、“水”、“生命的粮”等，背后都有旧约的典故。理解旧约的背景，对明白约翰福音很有帮助）。

四、历代的解经进路

1. 要更能掌握启示录的意思，就要留意文学主题，例：敬拜、末世里忠心跟从主耶稣等。另外，也要留意历代以来启示录的解经进路：
 - a. 未来派—看启示录是末世预言，将来才发生。这个看法让人觉得这卷书跟现在的生活没有关系。
 - b. 过去派—把启示录看成是过去的历史，当中的内容暗示当时的罗马帝国、罗马政权、罗马城中黑暗和引人离开神的事，跟现代人没有关系。
 - c. 奥秘派—看启示录写的是耶稣第一次来和再来的过程中发生不同的历史事件。这就有点“对号入座”，例：看7封信为教会时期的7个时代。
 - d. 理想派—看现代应用，例：怎样敬拜、怎样做好人和不受魔鬼引诱等。
2. 从文学解经的角度，以上几个进路都可接纳。文学是一种暗示信息的方法，在逼迫中传出安慰、

鼓励或警告的信息，所以过去派有其道理。从文学进路看，象征可以带出信息，也可以带出关于未来的信息。

五、全书架构

启示录有统一的主题，如一条线贯串全书，结构很美丽，如同几种大纲夹杂在一起：

1. 第一种—3段（按启1:19）：
 - a. 所看见的—当下看见的异象；
 - b. 现在的事—7封信；
 - c. 将来必成的事—启4章以后的预言。
2. 第二种—4段（约翰被带到4个不同地方，看4个不同的异象）：
 - a. 启1章—拔摩岛的异象；
 - b. 启4章—天上敬拜的异象；
 - c. 启16-17章—旷野大淫妇和兽的异象；
 - d. 启21章—高山有新耶路撒冷城的异象。
3. 第三种—以“七”字分段：
 - a. 七封给教会的信；
 - b. 七印；
 - c. 七号；
 - d. 七大异象；
 - e. 七碗；
 - f. 最后审判七事件。

参考书目

综论

1. 利兰·莱肯著。黄宗英译。《圣经文学导论》。北京：北京大学，2007。
2. 里兰得·来肯著。李一为译。《认识圣经文学》。江西：人民，2007。
3. 郭秀娟。《认识圣经文学》。台北：校园，2001。
4. 奥尔特著。黄愈轩、谭晴译。《圣经叙述文的艺术》。香港：天道，2005。/阿尔特著。章智源译。《圣经叙事的艺术》。北京：商务，2010。
5. 西蒙·巴埃弗拉特著。李锋译。《圣经的叙事艺术》。上海：华东师范，2011。
6. 福克尔曼著。胡玉藩、伍美诗等译。《圣经叙述文体导读》。香港：天道，2003。
7. 福克尔曼著。李隽译。《圣经诗歌导读》。香港：天道，2008。
8. 朗文著。区信祥译。《心灵的迴响—诗篇的信息与研读方法》。香港：天道，2000。
9. 费哈洛著。林秀娟译。《诗里藏真—圣经文学技巧与诠释》。香港：汉语，2011。

10. 吴仲诚。《旧约诠释学初介—从历史学进路到文学进路》。香港：环圣，2011。
11. 胡纬。《叙事式读经浅谈》。香港：宣道，2008。
12. 程小娟编。《圣经叙事艺术探索》。北京：宗教文化，2009。
13. 梁工。《圣经叙事艺术研究》。北京：商务，2006。
14. 刘意青。《圣经文学阐释教程》。北京：北京大学，2010。
15. 陈文纪。《拉比的双瞳》。香港：种籽，2012。
16. 莫非。《在永世里抛掷一个身影》。武汉：武汉，2012。

释经

1. 格兰·奥斯邦著。刘良淑译。《基督教释经学手册》。台北：校园，1999。
2. 莱肯、朗文著。杨曼如译。《新旧约文学读经法》。新北：校园，2011。
3. 斯托得著。刘良淑、臧玉芝译。《认识圣经的八堂课》。新北：校园，2012。
4. 朗文、狄拉德著。刘良淑译。《21世纪旧约导论》。台北：校园，1999。
5. 布鲁格曼著。许子韵译。《布氏旧约导论—正典与基督教的想像》。香港：天道，2012。
6. 李思敬。《恩怨情仇论旧约》。香港：更新资源，1998。
7. 罗伦斯·端纳著。凌民兴、李可珊等译。《创世记文学注释》。香港：天道，2003。
8. 保罗·史蒂文斯著。陈锦荣译。《雅博渡口—雅各的尘俗灵程》。北京：中国广播电视，2014。
9. 朗文著。段素革译。《怎样阅读出埃及记》。北京：宗教文化，2010。
10. 温汉著。邵尹妙珍译。《旧约文学与神学—五经》。香港：天道，2008。
11. 萨特思韦特、麦康维尔著。李隽译。《旧约文学与神学—历史书》。香港：天道，2009。
12. 卢卡斯著。纪荣神译。《旧约文学与神学—诗篇与智慧文学》。香港：天道，2010。
13. 麦康维尔著。纪荣神译。《旧约文学与神学—先知书》。香港：天道，2008。
14. 布鲁格曼著。徐成德译。《约柜流浪记—让布鲁格曼教你剧场读经法》。台北：校园，2014。
15. 尤金·毕德生著。汇思译。《跳过墙垣—俗世圣徒大卫》。南京：南京大学，2009。
16. 张玉明。《以利亚和以利沙的故事—叙事文体释经法》。香港：天道，2003。
17. 黄仪章。《活出智慧人生—旧约智慧书信息研究》。香港：天道，2006。
18. 黄仪章。《但以理书文学注释—活出盼望》。香港：天道，2002。
19. 亚德迈耶、格林、汤玛恩著。伍美诗译。《新约文学与神学—四福音及耶稣》。香港：天道，2004。
20. 亚德迈耶、格林、汤玛恩著。陈子安译。《新约文学与神学—保罗及其书信》。香港：天道，2005。
21. 亚德迈耶、格林、汤玛恩著。伍美诗译。《新约文学与神学—后期著作及背景》。香港：天道，2006。
22. 京士柏著。区信祥译。《马太的耶稣故事》。香港：天道，2009。
23. 京士柏著。区信祥译。《马可的耶稣故事》。香港：天道，2007。
24. 京士柏著。区信祥译。《路加的耶稣故事》。香港：天道，2008。
25. 孙宝玲。《道可道—约翰福音中的宣讲与神学》。香港：天道，2007。
26. 孙宝玲。《约翰福音文学注释》。香港：天道，2009。
27. 曾思瀚、吴莹宜。《历久常新的生命故事—约翰福音人物研究》。香港：基道，2006。
28. 曾思瀚。《叙事鉴别学—路加福音—使徒行传选读》。香港：环圣，2010。
29. 梁美心。《她触动你心—圣经中的女性故事》。香港：明道社，2013。